

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۸۷۶۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب طبرستان

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۸۷۶۴



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۹۹۷۸

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب طب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۸۷۶۳



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۹۹۷۸



۱۸۷۶۳
۲۰۹۹۲۸

لونا اورايجة لوقو اما و طعمها ثم البلغم وهو بارد ورطب وفائدة
ان يستحيل وما اذا فقد البدن من الغذاء وان يربط الاعضاء
فلا يحفظها الحركة وان يدخل في تغذية مثل الدماغ والطبعي
ما قارب الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي اما من جهة

المسح

العلم كالماء ويميل الى الحرارة واليبس والجامض ويميل
الى البرد واليبس والمليح وهو خالص البرد كثير الفجاجة
والعقوص ويميل البرودة واليبوسة واما من جهة القوة
كالريق جد المائي والغليظ جد الجصبي والمخلف الغاطسي

المرام الى الم

ثم الصفراء وهي حارة يابسة فائدة بلطف دم وتنقيته
وان تدخل في تغذية مثل الريه وان ينصب منها جزا الى
الامعاء فيغسلها من الفضل والبلغم اللزج والطبعي منها
اجزاء صغ حفيف حاد وغير الطبيعي الا اختلط بالبلغم الغليظ
وسمى المخيم او الرقيق وهو المرة الصفراء او بالسوداء

الاجتراف وهو الصفراء المحرقة او الحارقة في نفسه وهو الكراشي والرجاء
والاجتراف في الرزجاري اقوى فذلك يشبه السموم **ثم السود**
وهي باردة يابسة فايده تمام افادة الدم علقا ومثانة وان تدخل في
تغذية مثل السيلع العظام وان ينضب جزء منها الى في المعدة فينتج
على الجوع وكثير الشهوة والطبعي منها ردي الدم وغير الطبعي
يحدث عن اجتراف اتي خلط كان حتى السود انفسها **والابها**

الاعضاء انفسها مفردة كالعظم والعروق والرباط والعصب
والوتر والغشاء والدم والسمين والشحم والشرائين والاوردة
وكما يحدث عن المني الا انهم فانه ينولد من مئين الدم ويغذي
الحواء الاسمين والشحم فانها ينولدان من مائة الدم ويغذي
البرد ولذلك يجلها الحرو منها مركبة تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا
او ايضا كالكلى كالوجه ثم ليس مثلها ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسية
اي مبدء واصل لقوى ضرورية اما مجب الشخص وهي ثلث القلب

ويجدها الشرايين والدماغ ويجدها الاعصاب والكبد
ويجدها الاوردة واما بحسب النوع وهي سبعة الثلثة والاثنا
ويجدها مجرى المني الى مستقرة **وحامها** الارواح ولا يغني
بها النفس كما يراد بها في الكتب الالهية بل نفسي جسم الطفا
بخاريا يكون عن لطافة الاطوار كلكوا الاعضاء من كثافتها والاوردة
هي الحاملة للقوى فذلك اضافها كاضافها **وساوما** القوي
وهي ثلثة اجناس احدها القوي الطبيعي فمنا منصرف في الغذاء
اما لاجل بقا الشخص وذلك اما لتغذية وهي الغاذية او لرباوتها
في افطاره على سببه يقضها نوعه وهي النامية ومنها منصرف
لاجل النوع وهي قوتان احدهما يفصل من استلج البدن بحر
المني وبهي كل جزء منه لعضو مخصوص وهي المولدة وبها ينما
نسل كل جزء منه بالشكل الذي يقضه نوع المفصل عنه او بابتعا
من التخطيط والتجفيف وغيرها وهي المصورة والغاذية ويجدها
للقوى اربع الجاذبة والمانسة لمدد طبعها الماضية والقوة الباقية

للاطالة والدافعة للفضلة وهذه الاربعة تجد بها كيفيات
 الاربعة اعني الحرارة والبرودة والرطوبة والجوية والغاذية
 تجد في النامية وما يجد ان المولدة **الجنس الثاني** من القوى
 هي القوى النفسانية فمنها حركة هي صلة المحس والحركة وبها
 مدركة والحركة منها باعثة على الحركة وهي الشوقية وتجد بها التوق
 والغضبية ومنها فاعلة للحركة بان تشجع العضل في جذب
 الوزن فيقبض العضو او يرخي العضل فتمد الوزن فيبسط العضو
 فيبارك الله احسن الخالقين واما المدركة فاما مدركة في الظاهر
 او مدركة في الباطن اما المدركة في الظاهر فهي خمس
 كالجو ايسس المدركة في الباطن وهي قوة البصر ومنها
 التقاط الصليبي بين العصبين اللتين الى العينين من المخوفتين
 شأنها ادراك الالوان والاضواء والاشكال وقوة السمع
 وموضعها العصبية المفروضة في الصفاق من شأنها ادراك
 الماصوات وقوة الشم وموضعها العصبان الذائبان

2
 تفرقتين

الشيطان بجملي الذي من شأنها ادراك الرائحة المتصعدة
 مع الهواء المستشق وقوة الذوق موضعها العصب الذي في جرم
 اللسان من شأنها ادراك الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد
 واكثر اللمس من شأنها ادراك الملموسات في جواربها وبوسيتها ورسوبتها
 وحشونتها وعلاسها وصلابها وليتها واما المدركة في الباطن فمنها
 مدركة للصور المحسوسة ^{الخيالية} بادران الطاهرة وهي الحس المشترك **الحواس**
 وموضعها ^{الظن} مقدم البطن المقدم من الدماغ وخراتة النبال
 وموضعها مؤخر البطن المقدم ومنها مدركة للمعاني العالم بتلك الصور
 وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط وخراتة الحافظة وموضعها
 بطن الموضع ومنها منفردة ويسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة
 لها مكره وباعتبار استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الخبيثة
 متحدة **الجنس الثالث** من القوى هي القوة الحيوانية وهي التي
 تعد الاعضاء لقبول القوة النفسانية **وسايعها** الافعال

الحواس
 من العروق

فانه يتم تقويتها في الجاذبية
 الطبعية والرافعة الاثرية
 فبها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم
 بقوتين فصاعدا كالازدواج **الجزء الثاني** من اجزاء الجزأ النظري
 في احوال بدن الانسان احوال ابدان ثلثة الصحة وهي هيئة
 يتيه يكون الافعال بالهاتمة سليمة والمرض وبه دية مضادة لها
 وحالة لا صحة ولا مرض اما الاشفا كونها في الغاية كمال الشج والظن
 والناقة ولا اجتماعهما في عضوين كمال الاعمى او في عضو امان
 جنين متباعد بين كصحيح المزاج مريض التركيب او متعارفين
 كصحيح الخلقه مريض المقدار او في وقتين كمن يرض شتاء او
 شتاء او ليصح صيفا او شتاء او كل مرض اما مفردا او مركبة والمفرد امان
 يكون عروضة او لا للاعضاء المفردة ومو امراض سو المزاج
 او لا للاعضاء المركبة ومو امراض التركيب او يكون عروضة
 لكل واحد منها من الاعضاء المفردة والمركبة او لا ومو امراض
 تفرق الاتصال وامراض سو المزاج هي الثمانية الخارجة عن

واحد

اجزاء

الاجزاء

الاعتدال ويكون ساذجة او عادية والمادية قد يكون مجاورة او خلة
 موزعة او غير موزعة وامراض التركيب اربعة امراض الخلقه وامراض
 المقدار وامراض العدد وامراض الوضع وامراض الخلقه اربعة
 امراض الشكل كالراس المسقط ورياح الاقوسة وامراض الجا
 اما بان منبع كالانتشار او تضيق كضيق مجاري الفضل او ثمة
 كاستداد مجدي المارة وامراض التبايف اما ان يكون منبع
 كاستع كيسل لانتين او تضيق كصغر المعدة او تضيق
 وتخلوا كخلو القلب عن الدم عند الفرج المملك او عند تفتلي
 كالسكة وامراض سطوح الاعضاء ككلاسة المعدة والرحم
 وخسونة قصبه الرب واما امراض المقدار فاما بالزيادة والنقصان
 وكل واحد امان خاص او عام كالسمن المفرط وعظم النسان كال
 المفرط ومثل ضهور الحدة واما امراض العدد فاما بالزيادة
 او بالنقصان وكل واحد منها اما طبعي او غير طبعي كالاصبع الزائدة

الاجزاء
 امراض
 الخلقه
 امراض
 التركيب
 امراض
 الوضع
 امراض
 العدد
 امراض
 المقدار
 امراض
 الشكل

واليدود والظفر وفصلان اصبع خفة او لما كل واما امراض الموضع
فما يقضي الموضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه
او غير ذلك او حركته فيه حيث يجب سكونه كالرغشة او سكونه حيث
يجب كحركته كحركة المفصل او امتناع حركته العضو الى جاره
او ان لا يتحرك حركته عند او تغربها واما امراض تفرق الاتصال
فيختلف اسماءها باختلاف محالها فالواقع في المجلد يسمى **فترقا**
وسجج والخراجة فان تقادم فخرقة والعظمي والخضروني المرضي
بجوفته او **سجج** اما كاسرا او مفتتا والطولي صاعدا والعصبي والعروني المرضي
شقاق بارا والطولي **صلصلة** المفتحة لغوات العروق بانفقا والقلب
لا يعمل الجراحة بل يعجز الموت واما **الامراض المركبة** فهي التي
تحدث عن اجتماع الامراض كالحل فانه يحدث من حمى وقية
وفرض في الرية والامراض يلحقها التسمية اما من جهة التشبيه
كداء الفيل والاسد او من محالها كذات الحب وذات الرية

والليمو والقرنبي او الالباص مع برزقها وشرب البنفسج وليمون
الطبيعة بقية مسهلة او حقة لينة او قشر حامض لشرب البنفسج
ويجمل في قشرهم واعذتهم الكبرية الباسية الفد امزوجة قرب الزمان او
الليمو باسفا ليم او السحاق لوالق او الالباص وان كان الباق غاليا
فشراب الاسطوخودوس مع الليمون وما استحب الى الاطريفل وعوده او يليا
فيقر ويقصر الى ريس البنفسج او تب الالباص **الحار** وسوان يتجلى النام
في النوم جالا فيصلا يعجز عليه ويعصره ويضيق النفس ويمنع الحركة وهو
من المنذرات بالقرع وسببه بخار دم او بلغم او سوداير تقع الى
الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة المخللة وتعالج بالبرد يعين
الدماغ دفقة ولا يخلو من ضعف الدماغ **علاج** الاستفرغ وتقية الزمان
وتنوية ومنع الاجرة عليه **الصرع** ستة دواعية غير تامة مستحبها
جميع الاعصاب لانقباض مبداءها وينع الحس والحركة والانتصاب

سحب الخوف على الصلابة
من تشويش ذلك الموضع كما على

وسببه اما قبض الرمان فهو من بخار ردي او كونه سميما خارجيا
عنفسا والى او رطوبة زبدية الجوهر مستكنة في الدماغ او رطوبة غليظة في مناس
الروح او غليظان رطوبات لطيفة حارة او غليظة باردة او من ملغم غليظ
او رقيق او دم او صمغ او هون او سودا فيكون مع علامات مرتبة في
السودا وعلامات الطالون بالخطبة بها واذ كان السبب في القاع دلي عليه
المصل الدائم في الراس واللسان وطملة في العين وكثرة في العين والراس
وسلامه باقي الاعضاء واما ما سوى جبر الدماغ فهو اذ ما سوى اعتيابه وويل
على الرقي من كجاشي الذي والتمه وقلة المصل والسبح ويزوف كل
غليظ بعلامته ويكون الرقي في البلغم زبدية البول شبيها بالبراج الذي
مع جبين وكسل ولسان واذ كان بئر كلة المعدة كان موضعه على الامتلاء
الفرج غشيان وكره وحقان قبل التوبة ويمرض في التوبة صياح
وكثيرا يمرض في الذي بئر كلة او عية التي انزال وقد يكون بسبب اليدين

والجواهر

وقد يكون لما دونه في عضو مبدى يكون عن اتمام الرقيل في سبب
يصعد قبل التوبة **الصلابة** فيسفرغ المادة اما الدم فبالقصد وتقليل
الذرا واما البلغم فيجب اللاباج او يجب التحقيا او اياج او غليظا او
دواخذ من ثم الحنظل ومحموده وبليلج كابلج واسود وياج فيقرا
هندي ومصل الزرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس مسقال
غارليقون درهم او مجون الرنجب او اطريفل صغير معوي باياج فيقرا
او اسطوخودوس وغارليقون من كل واحد درهم مصل الزرق وكثيرا من كل
واحد ربع درهم **الصلابة** المصلح الا فيقون او حبه او اطريفل معوي باياج
فيقرا او حمر ارمني مغسول من كل واحد درهم او دوا من بليلج واسطوخودوس
وافيقون من كل واحد درهم حمر ارمني مغسول ولاندر مغسول باياج
فيقرا من كل واحد نصف درهم حمرة وكثيرا وارب سوس مصل الزرق
وتم حنظل من كل واحد ربع درهم لغزل به بين النور بعد سحقه ومجن

ويجب كذا اذا انصرف الفم عن المضغ او طبع الفم او ما الرمان
 بالبلع والصفحة عليها في باب الصلح والمعدة في مضغ في التي ^{تضيق}
 المعدة بالاطراف والابواب نافع والذي عن دود في الجوارح ^{الدود}
 مع نفوس الدماغ والذي من سبعة التي وانشاق الرحم فيستفرغ
 التي يعلج العضو ويقوى الدماغ والذي يترك بعض الاطراف كالوجه
 الراس يربط العضو وربما قطع وربما شط ووضع عليه الادوية المعروفة
 ليستفرغ المادة الفاسدة مع نفوس الدماغ وشراب السكسجين ^{الفصل}
 نافع ذكر انه يبرأ الصلح في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس
 منقى للدماغ نفسه وربما اصبحت الى استفرغ الدماغ بمن السوطات
 والعطوسات والتنفقات سوطات خفيف ثم يربح ^{دريم} ^{منق} ^{منق}
 في عصارة السلق اعز صبر وعصارة قبا الحار من كل واحد ^{دريم}
 يستعمل بالعسل ويجب ان ينع السوطات به من الورق ^{الورق} ^{منق}

الصرع

بعد الاستخراج

الصرع

اصبح الى تبدل المزاج بعد الاستفرغ بمن الرباق الكبر او جوارح
 الفلاسفة او مشرو ويطبخون في شحم من السداب والسنك ^{السنك}
 وقيل ان يلقن قاءا دينا يبرئ الصرع وقيل ان ذلك مخفف ^{الورق}
 الرطب فيحدث به الصرع وله خمسة وعشرون سنة وخصو ^{تدبير}
 دماغ ايس من بره وكذا التمر الى هذا السن وغير الصرع كل ما
 ويلا الراس فتقول كالا سحر من الشراب والكراث والكرفس
 لخاصية فيه الخواص الباقية والقيط وكل ما يولد طفا عظيم او فاسدا
 كاللبن والسكر والقوة الرطبة الغليظة والشراب وقصصا ^{مستحضر}
 والاستحمام غيب الطعام ويلزم من الاغذية اللحم الخفيف كالدي
 والعصا فيل العاريج المبرزة بالكورة اليابسة ويجوز من الاغذية
 القارة كعصا الباب والهايل كزهر الاسد ^{السنك} سنة مائة في
 بطون الدماغ ومجاري روج مع قتل الاعضاء عن الحسن والحركة

الصرع

الاثني عشرة الاشياء وبعدها اثني عشر الدماغ الحود
 من برودة او حرارة فاسد وفساد وسطه ولما اعتدلت
 ساد بلغم او دم او سوسه والعلامات هي المذكورة في باب العرق
 والروية منها وهي التي لا يغير فيها النفس حتى يشبه صاحبها بالبيت
 والي لا يغير فيها الطبيعة الا بغيره والسر هو الذي يكون النفس فيها
 سلما طامرا غير راء او يفرق بين المثلث والبيت بان يوضع
 العظم المشقوق على الالف والماء على البين فان كانا طينين ساد
 جعل الاصغر في الدبر ومثال ليرال يترك هذه الحوية
 فيعرف التلكت بركته والعلامة الجيدة ان ينظر في عينية فان راها
 فيها الحيال فليس تحت العلاج ان وجد دم عاين وحرارة
 فاحفظه من الغياليين او الوداعين وحماة السامين ولبين
 الطبيعة بالحق المتوسط ثم المادة والاعراض فيجب ان يمدى

بالحق المادة بغير النفس والصور يكون الكبر وكثرة الارواح والروية
 غير رية تيسر وقيل من اياها في غير الحرك التي يكون طامرا ويوضع
 بالحق من الدماغ حتى يترك الشر ويتم الكون والفرق بين
 والجمية بغيره والعنوين ويملك اللطاف ليعود ويخلق الراس ليعود
 باذنه مفرقة كالماء والريون والجمية بغيره واذا امكن الطبع يسي
 ما العسل وقيل من الرياق الكبر او ريق الاربعه فاذا افاق درجته
 العروسي في الطرافل المصوي بالاسود فوس والارباع والكابن
 عن جرة او وسطه علاج الراجد ويموتى الدماغ ويلين الطبيعة
 عن رية تيسر الراس بالحق المذكور **فان** هو اسرعا اني عصب
 وفي العرف القوي اسرعا تنشق البين طولا وسببا لاعدادهم فعود
 الحاس والمرك او فعود اكن العصب لا يعقل وذلك لكونه في
 او كثر البرود والريون او كما يكون ذلك في الحق يعني كانه في

مفوضه

لنفس

المبرزة بامتد فويرت في التشنج المارة وتنفس بالماله الملح
 والكبريت وسياها لثلاثة **الفتق** هو نقص من مرض العصب
 بين الاعضاء من الانسداد ذلك الما هو في مرض العصب الى
 منه من غلط لثلاثة فيكون مع وجع او يركل او كسبة سيرة كما
 عند السع العصب واليد والرجل على العصب والمال من ردي
 ونقص من الطول والكثرة من الما غلط وقد يكون من غلط
 والمال غاف نقص الطول والعرض والمال يكون بعد جبات حرقه
 وارضاض بفتق الما لثلاثة التي العرقين ويكون مع ثمانية وقفت
 والمال راج ويسمى العقال يكون وقته فيا راق سيرة والمال
 في عضوا من كالمدة عذو ورو غلط ما عليها وعصب العرق
 او الرحم ويوف كل ذلك بملاماة **الفتق** مرض الى بين العظام
 الاعضاء واسبابه هي بينها اسباب التشنج كمن الما سنا واقعة

جينمار

في طول البنت ثم قد تنقص رجوع العضو الى الاصل من غير
 نقصان في الطول الما هو في مرض العرق او العصب فربما
 طول او ليس نصف العصب فمر عطفه وينقص بعد لا طوله
الفتق مرض يجذب له شق من الوجه الى جهة غير طبعية فيخرج
 العرق والبرق من جانب واحد ولا يكون القفا الشقين ولا يلق
 احدى العين ويسببها اما اسنما او فتق يعرف منها مال الما
 يكون مع كدور في الواس وليس في الجلد ولا كس حدة ويسمى
 اسنما الجفن ويرى القفا الذي على الفك الما في ذلك
 العين وهو مسنخا وفي النتيجة يكون الرقن اقل من عده
 وسجل الفنون وسجل الجلد الى جانب الرقبة اكثر وروا
 اعرو وثوق الشق الما ولف باء اذا اصبغ ورو الى سلك سهل
 روا الشق **الفتق** مرض ينقص عن غير القوة الحركية من

بحت

وكيف النفس وانما على الاتصال بخلاف حركات ارادة او حسنة
 ارادى بحركة تحمل العضو الى اسفل وذلك ما يصنفه الفيلسوف في حركات
 من الغيرة او الغضب او القبح او المشوش لتمام الروح والارادة على ال
 لاسباب الماسنة اذا لم يستحكم وانما لها ماعا كما نرى عند بعض
 ولما منها والسف الرعدة ما يندى من لسان **الحمد** على سمحت
 في النفس نقصا ثم ذكرت طفا في الروح او كينيت سين كن
 الجهد والخطب جود الروح اوله من اي خلا كان اوله من
 ورم او ربط كما يحرك عند الحواس على الروح **الاول** سبب يرجع
 طبقت تحرك بها العضلات وما يستحق بها من الجهد ليتم العمل وطا
 من هذه الارض من عللها بما ذكره في العلاج ما دام الاعلى يحل
 العضو بالسلطانة التي تمن اليها من اكلها الملك والمزج
 وكلها بالحق لا السخنة وما كان من هذه الارض من من غير

النصب

من الربا ان كان له طامس فبالجوس في ومن البسج مضرا
 او بطي الفرج والبلج والفتا والبارد يضاف اليه من البسج ويكثر فيه
 ومن من كل وقت وبسج برما الشبه المميز بالسكرو ومن من البسج
 ويصنفه بمرقاة الم والعراي طبعا للملح ويلزم التدوير والدم واداسترت
 الداية وربعت على السج البسج الى ان ينبت **الدم** **البن** **البن**
 او لئلا ينبت بل على اول البن من اجود **الدم** من اللس فرمنا
 او روتا او صلابنا او لئلا نل على احد الاربع الدربعة **والسما** من
 الزكوة فغنى الارز او من يعرق منها النفس ونظا البرد او رطوبتها
والسما من عودها فمما في البن واستلوا الكثرة مادة وطهورا الى
والسما من لون البن طالجه للدم والاصفرة للصدر او البياض
 للبلغم والكبودة للسودا **والسما** من الاعمال فتوة البصر لا ازال
 والهوة وان فصر من البنية وون القريب فالروح الباردة على

بسطر

الملك

الما صر

رقيق صاف وبالكس الحظ وكثرة وكثرة **الطال** باليس منها فم
 الخصب والبصاف ليس **والرسم** الميرط لقرطوب والمعدل للاعده ال
بمساهم حال الاضفال طالتي بنق بالبر وشمير والبر حارة الخراج وعلى
 هذا القياس **ميرط** يكون اصله وقد يكون بالشكر وافر الشكر
 الباع والجب والجد والمعدل على المعدي اختلاف الحال بالاول والامتنان
 وعلى الجاني اما الخارج فمعد في الجملة وكثيرت الضر في الجرس واما الا
 فان مبدى الوجع عن غور البين علامات الدم فخره اشباح وورود
 ومرض والتساق ومنان العبد من نفس علامات الصرا حرة الى النوم
 والناس وكمن ورقه مع هذه واما التساق علامات البلم سنده
 تساق وتساق وتلوج علامات السواد افضل اقل وكثرة
 ومع علامات الاخره الساذيه هذه العلامات مع عدم العمل **الدم**
 وتوتن مرتب بومن البين عبيد الدم ويكون من سبب في كثره

مع

او سخط عاده طبعا او منسخره منسخره كلف فان زال بنفسه وبا
 لينة فالحمد وهم والاشجع الى الخفيف من علاج **الدم** ورم في الخفة
 عن مائة في البين او منسخره من الراس في ذلك فخره ومنه
 وقد يكون من الجلب الدافع وقد يكون من الخارج فيسبب الانسحاق الى الخفة
 ويوفى هذه **الدم** بالعلامات المذكورة وبروف الركي بالجملة وفطر العبد
 مع فطره العلاج ليجوز الازد من كل ضار بالعين كالزحان والجنار
 الخارج عن المعدال وكثرة الضو والظفر الى التلج والباص الخوط والحق
 الى غنى واحد لا يدور والاسكنار من الطلح الغر الاسباب وكذا ذلك الاسكنار
 من الشكر والتمنى من الطعام وخصه صاعدا او خصه اذ انهم طيع جميع
 الطلح والاشربة الطلح وكل ما له عوامه كالزكوات واليوم والصلوات
 من كثره كالكرت والدرس وكل ما له ومنط الحوضه كالملى وومن الاشرا
 فيم الدم بعد وكذا ذلك فاختال الطلح وطر الزم والشفه وعل صاعدا

وكر

في حال الصبر ايضا فيجب ان يكون الحبيب او الحبيب او العسل والاشربة
كل يوم شرب البنفسج يبرقها او شرب التوت او شرب الماء او شرب الحام
شرب الالباقين ان كانت الصبر عاتية او شرب الورد او شرب الورد
مروحة او طوبخة او حار او بارد او شرب الحبيب او شرب الحبيب او شرب الحبيب
كلها فان خيف الصفت لوط وج او غير ذلك فرف العرف سلكه او غير
الشرب الا ان يكون المادة طيبة جدا فصفه من العرف او شرب
الادوية المسهلة طيبة العاتية او شرب البنفسج وحده او شرب الالباقين
او حسب الياج ان كانت المادة طيبة والسوداوى بطبع الالباقين
او شرب طين ان ذلك قليل بارد والدموى يصفه الفصال في الياج
الادوية الموصفة في الالباقين فرفق يافض البصر في كل ما حار يوج
يسكن او يلبس جارية ويحب ان يفسل سريعا با حارة او اشياء
البصر او شفاء ما يفسد في ما ورد في ما يفسد في ما يفسد في ما يفسد

او غير ذلك

بما ان الزبادي في فم فرب الاكل في فم او الكدابة في فم او الكدابة في فم
وحده بنصفه نصفها على العين والعام شرب الحبيب ليطرد الشفاء
ويحب ذلك الحبيب بالمال فان اعقب المفاضة بعد شربها وان
حده سكران المادة طيبة والراس واليدون قد نفى صفت من الشرب
العرف او شرب الحبيب بعد ورجا صبح في القوي الى الحارة في العرف
والمليق بالبلق على الحبيب او شرب الحبيب او شرب الحبيب او شرب الحبيب
من شرب وان كان الرمد عن زلا من الشفاء فصفه الحبيب في فم
او شرب الشرب لوز الورد بالحم او بالورد او بالاس مشيت
البصر في فم الورد واما البصر فيكون ردا او فم البصر او شرب
شرب او شرب فصفه الحبيب الحبيب في فم الشفاء في فم الشفاء
ولو ادم الرمد صوب الشرب فامير ان في طبقات العين
او شرب الحبيب الورد في فم فافض الى شرب الحبيب في فم الشفاء

الحار

والا فليعلم المسئلة الذهبية والفضة وقليل من صمغ وورق الكافور
 بالصبغ ودهونا الزكي طالكة لثا وورق الكافور وورق الكافور
 مسكن للوجع وادوية الحجاب من السجمل الكز الشا قاسم والكبد
 والنام قبل الشا وورق الكبد الكز حار حلو **سورة عظيم**
 برقم فيه البياض حتى ينج العيش والكز ما يدرى الصبيان لوط
 الزمزم ووضعت اليهم العلاج وورق الكبد الزبد الال وورق
 في امراض الدم بالعضد والجاذ في اللثة وتلين العلق وعضد الزبد
 الصمغى وعضد وعضد بوراق الكز وورق البياض من حلوين
الثقاة قد يمرض في العين ثمانية ما يندفع من ردى طما
 العربية التي في اللثة اربع طبقات فاسو قريب لا يجب لوز العينة
 فيرى اسود ومانو يبري لوز في الغالب يكون اسود وقد يكون
 الحامية شبيه وقد يكون باله او عينة الكا لثة الصمغ لما الصمغ الكا

الورق صمغ

في الدودة البنية واما الكبار فيحتاج الى عمل اليد **فوق العسل** تحت
 الما عصب ردا وورق الكز او صمغ او سقطة واورق الفرج سبعة اربعة
 في سطح الفرج يبري وورق الكز او صمغ او سقطة على سواد العين شبيهة
 من قشور ما يندفع وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 على العين السواد يبري على اليد وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 عينة عينة وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 بالرفادة بياض الفرج وورق الكز وورق الكز وورق الكز
 اخف وادف من ذلك ان كانت قرا **العسل** ان كانت القر
 على العين نام على البياض والكس ويطبق الشد فادافجرت نعل
 الى الفرج والاطراف البياض يصف القر فادافجرت نعل
 باليد

عسل عيش

على الاستخراج وتعمل المادة الى السهل مثل الفضة وجماد السان
 وفصل الصان والاسفرنج كما هو مقليل من طبع الفواكه وان
 كانت العرقه واسمها تنقيت بالاعسل وطين جارية وان كان
 هناك وجع فالسيف الشاسي او فطر اللبن فاذا انفتحت العرقه
 استعمل المختل كتاب الكبريتية واذ من ذلك بل المادة
 من نقطه مراد من دم حاد من ضربة او غليان بجلود او اعضاء
 فوه الزروق بسبب كونه كغيره كالقلى الصالح فيطردم الحمام او الزرق
 من تحت الريش او دم منه فان كان في اللبنة اطلبه بعض الرواد
 كالطبيب الادمي والفيجي **السبب** غشاوة نوره لانساج عروق
 فتسلي ما هو عليه او كثر الكرمع على مبادئ البصائر والبرص
 العين والعرقه منه علاج الحبره والصف من ذلك جرب له
 بول زك فيه بادهة الخاس الجبري يوما والسيف الامر

الطرف

والفجوة لينا

العين والامر اللدوان اقرب من السبل جرب على كساف
 الساق ويخبر من الساق ووه دور باردي فيمنع وازدوت فانبع
 السبل ويزيل الجرب **اللقمة** زبادي اللحية والعناء الجمل للعين
 فييدى من الحوق اللاني في الاكبر يكون ضرر الجرب والوكمة وقد
 حتى تفتق كثر العين وفتح الابصار ولا تسمى الا كثر بالدم ثم يطر في
 البصر يكون مصفح **م** يطرد الجرب يطيب الزبد ليليق بالحقن
 وذكره الادوية كالمزني في الباسطون والماكر جميع ذلك
 لما يجلب على العين من المضة كثر من بعضها للطفرة **المنام** والعسل
 في الاذن كالمزني في العين في اللبنة الطيب الريانة وسبب
 ما ذكره من هذا الطبيب الى الشفة في العين من يحصل لاسوة
 قذية العلان تنقية البصر والريش **م** في العين والبرص والالح
العين حلق في الاذن من مائة طلبة زردية في العين بها الحقن

ومدارك اللعص نصفه
 البصر

الحسن فيقبل

بورقميه

يعثر المرء وربما أدى الى خروج الجن وفناء العين ومنه
 صفت وسعيق وكثير ما يحدث عقب الزهر **سلالة** يتقي الراس
 والراس ونقص الحديث من ذلك ليلابس مطبوخ بالورد او
 بقله الحما وسنابا وياض بعض بهن مع رطل الحام كبره والماند
 في الساق ومقصود في الجبهه ويطبخ الحام كبره او يوضه حاس تحرق
 نصف درهم زاج ملته دراهم رمان ويطبخ من كل واحد درهم
 يسحق تراب بعض حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الجنين
الزهر وطوبه بقله ويخرج في بالطن الجنين شبه الزهر الطلاج بقله
 وضع البلم بقله **المنجيه** ورم سطل بقله على طرف العين
 كالشعر في شكلها واكثر ما يكون من دم العلاج العفص والاسفرا
 بالاياع ويحده بالشم اليابس مع دهن شير بويطى بهم الحام او
 الورشان او دم الثنايين **الزهر** رمانه شحم في الجنين الاعلى

الزهر

ويحتمل كالمسحوق ويخرج كثير العصبان والطحين ومن كبره الزهر وعلاوة
 انكسرت الشحم بالصبغ ثم فرغها في من بها العلاج لاني لا يري
 فان بقي شيء فطبخ ليلا ثم يوضع عليه حرقه سبلو لم يجل فادامت الزهر
 فطبخ بالادوية المصنوعة منها منصف وشياف بالمشاوره من **الزهر**
 المسطب والزهر ملابا الانصاف او الكلى او النظم بالادوية او قصير الجنين
 بالقلع او النصف لان الابدان وصفات ذلك بين الحام والجن **خمس**
 سببا لا سواها في ادم او في العين فاعلموا اكثر من سبب رطل
 استعمل من علاج او اسهل او قسوا ولا تفرق في الروح كما يرض لمن
 ادم الشغل الى قرض الشمس وبرت ذلك بان كان عليه لم يجرى على
 الى الشرفات وان كان كثير المراه اسبيا البعيدة اولادها عطفها
 ادم بالانكس وقد يكون لوط الفلح الحاصل بالانكس يودي الى هذه الزهر
 واولادها كما يرض الحرسين في العلقه من طوبه وقد يكون ذلك

سبب في الرطوبات اذا لم يكن صافيه وقد يكون سبب في الطبقات
 ونفسه موزع ذلك **المراد** بحسب نهر الخراج ويعبر في الطبقات
 واستعمال الطبقات الضعيف في الطبقات الروتية والدماء وتغيره المدة
 وان كان الرطوبة استعمل التوتيا بالارز في الخراج او بالارز في الخراج
 او بالبادروج وادامة الامتثال بالانفاس في الطبقات الضعيف في الطبقات
 من طبقات موزع الاوهية المدة السابعة الطبقات الضعيف في الطبقات
 وتكون فوائده من الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 عسارة الزمان الزاوية الى الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 اوردوا البصل في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 ويطير ما يعبر في العين ويترك البصر في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 البصر في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات

في الماء الصافي في طبقات العين في العين في طبقات العين في طبقات العين
 الانسلا والانسلا وخصوصا اليوم عليها او البكا او كل ما ينشأ من العين
 وادامة الخراج والوجع والضمير والجلدة وخصوصا من الضعف والانسلا
 وكل ما يودي في المدة وكل ما ينشأ من الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 والبنت وجميع الانسلا المذكورة في اول علاج الرمد **المراد** في
 اشكال فوائده وان يرى في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 البصر في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 سلامة الحواس وقوة الابصار وادامة السبب في الرطوبات او في
 الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 اوردوا البصل في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات الضعيف في الطبقات
 في طبقات العين في طبقات العين في طبقات العين في طبقات العين

انقص الشحم ويطهره سبباً لاسهول في بارود ساجح الوسخ يات في مقدم الداء
او الرابدين او ستة فوض يترقب بالشلل خروج ما يخرج مع خروج
في الطوام العروق فتمهل المراج ويسهل الدماغ في الداء يسلج
الابراج او يارج نفسيه يجب طار الرزبان ويسهل الدماغ يترقب لما رت
واسطوخودوس وشراب دواء او القمو يطفى باق واما ما كان من سدة
فمن لا يترك في الركام **الركب الوسخ** في اللانف والاسهل او بها والادوية
على او الكاسب ذلك غلط من في مقدم الداء او القرم او الزمان
والكره من يلزم او فوج غشيه في اللانف او بخار من من المعدة او الزمان
فجس بر اكله وبقية الاغذية كنبت بياض لا يمس اللانفك وربما
اسهل الراكبة العذرة كالعذرة **الوسج** تنقية الدماغ فاذا ذكرنا ونسبم
الى ان يترك الراكبة الطبية ويسهل بها ومن السوطات النافعة لذلك
جدا بول الحبر ونبذ من سدة وسبيل وورود ونسب من على العروق

جسطة
منه

واراد كجوه

فمن لا يكتفي به باستعمال الحار والارده
للعقل به

او

او ليس ويقتى ان يفسد اللانف او لا بالمرتب **الاراك** او ال

الراكبة الطبية والافضار على اذناها وفيدك في اللبانت الداء
او غير عامه
من ذلك

الوسج او لم يترك الراكبة الطبية في الدماغ فم حبر يسر الى ان

جسطة **الانف** سبب ما عار من طرقة في اللبانت الحرة فوسر من طر

كما يوضو في فوسر او طر لخرج فكلت فخره سبب و يوف ذلك

بايجع من في اللانف الطول ما كان من حرة فوسر من خيس السنج

او النوع فوسر من السلول و قد يحل في الحار الذي من حرة فوسر و

وما كان من غلط لخرج فليست في دماغ فاطمة مرار **الوسج**

العلاج الا الطبية السبال فوسر لاسفنج او يطلع من من الورد والكمند

نبت الخلق واما الالباسه من السنج مع شمع لبس او كبر او

اعلى بزره او ما مع اصالح الحار و ذلك الحرم وليس الطبية

وتكبر البقرة الحادة وسحق من الصمغ من السقمون او الفصاح الكروي
 او الزعفران بالسكر او الكزبرة اليابسة بالسكر يستعمل من الطعام ويخرج
 الى ضد البهال وجهاه العود والاسود ان كان البهال غليظا
 والادوية كغلبة الاضباب الى الاضباب **الطبخ** من يجرى لا يقطع الا من رآه
 وخوف من سقوط العود ومنه من استعمله من يجرى للعود ولا يقطع
 الا من استعمل السم من استعمله او اللون من فوط حرة وزر الى فصل كان
 ويكس منه من استعمله عروق النيكية والسر من يستعمله علاج به الزهر
 من حرة او سوط او رطبان فيقتر صراع مخرج من البهال حرة
 ويخرج من العود في الرطبان في الرطبان يكون خراور فيقتر
 والادوية الرطبان من فاصلة كالا فاصلا والجلد والدم من العود
 ومنه من يجرى من فاصلة العود والجلد والدم من العود
 فان الحلي ومنه من يجرى كغلبة الرمي ودخان الكندر ومنها وية
 فودة

لاراج

كالأرج ومنه من يجرى بالخاصة كعصارة زكوت الحمار وبيت العكروت
 وما بالادع والاسع الادوية المركبة فيقتر من بيت العكروت نفس
 في الزهر ويطبخها بالرق ويخرج من الاضباب من يجرى فيقتر
 في الرقي وكس من الاضباب والجلد والجلد والعص من كس
 نصف درهم من عصارة زكوت الحمار ويكس بيت العكروت
 ويكس من الاضباب ويطبخ الجيرة ما دود وكافور وفضل ويصل الى الحام
 على الكبد ان كان الراف من العود ويطبخ الكبد ما دود وفضل
 ويصل الحمار على الحام ان كان الراف من البهال ويطبخ الحمار
 على العود ما دود وكس من العود ويطبخ العود ما دود وكس من العود
 وحقن الى ان يحصل العود فيقتر الدم ويقطع الراف **الادوية** والدم
الحار منها من فاصلة ما يجرى حرة العود والعين ويطبخ السال
 ورقه وورقه وكس من البهال ونقش الى العود والجلد

الباردة برودة السائل وغلظه ودفعة الالتهب ودفعة اليه وسماحه
 ما يتبع والاشفاق بحسب الحسب **الفرق** في علاج النزلة
 قصه موصلة **الفرق** في علاج النزلة بالعضد في الحارة والباردة
 الحار موجب لما كالبقيم وليس الطبيعة **والفرق** في علاج النزلة
 كالنزلة في الحارة بالهضم الحار والباردة بالبرودة الرطبة كالفرق
 والفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة بين
 السرة والسرهم والاطراف بين البقيم والفرق في الباردة
 بالفرق البقيم والفرق والفرق **والفرق** في علاج النزلة
 والرطوبة والاعذية الحارة الطبيعة كالفرق والفرق في علاج النزلة
 والفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة **والفرق** في علاج النزلة
 السيلان بمرتب الحسب وسماحه السيلان في الحارة ونظير
 في الباردة وكذلك المنفعة بطبع الحسب والفرق والفرق

الفرق

باردة في الحارة وما في الباردة **والفرق** في علاج النزلة
 بمرتب الحسب والفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بمرتب الحسب والفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
الفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة
 بالفرق في علاج النزلة بالبرودة الرطبة

نيت عتيق نبيج استعماله السدة في الحال **والمزاج البارد**
والشخص من يجب حفظه اسنانه فليد باهورا **والاحترار**
 من ضاد الطعام والشرب في العدة اما في مرتها اوله من استعمالها
 كالسنة والسن والعض الموضوعة والعضا استعمالها **والاحترار**
 من ضاد الطعام كثر التي وخصوصا في بعض **والاحترار** من
 علك الاسنانه العلكة وخصوصا في كثر استعمالها في السن بالاسن
والاحترار من الحركات وكل من يدبر البرد وخصوصا عصب العاد
 وكل من يدبر الحرارة وخصوصا عصب البارد وكل ما يدبر الاسن بالاحترار
 كالحوادث **والمزاج البارد** من كثر الاسن العلكة بالاسن
 كاللوز والجوز **والاحترار** من يرمي نقي الاسن من غير استغناء
 بعض اللحم ويطبخ الاسن **والاحترار** استعمال السواك باخذ ال
 حتى لا يضر ولا يبلغ الى ذائب فكم الاسن في شيا اللوز والاحترار

كل الشاغل

الصاعقة

الصاعقة وافضل الحب المسواك ما فيه من الحرارة فبعض كالأش
 والريون والسواك يحلو بالاسن ويقويها ويصوي العيون
 الحرة ويحبب السنية **والمزاج البارد** ان يتخذ من الاسن
 عند النوم يسيل من الوردان اميج في البرد او من السواد من
 اميج الى السنية والثلث بالعسل مانع وبالسكر والسيل السيل
 وشقيد واما يحفظ من الاسن ان يتخفف في الشر من
 بتر السيل في اصل السيل فلا يصيب صاحب ورجع الاسن في
 اللعج السيل حرما وغير حرما **والاحترار** الاسن بقطعة القوا بعض
 كالعص واللح الذي في المطو المطي بالخل ويزر الورد واللبان
 والافاقيا وسور السوريمان والمغصنة بالورد والافاقيا
 مانع **والاحترار** الاسن بسقطها البعثة بيزابنج او الكواكيب
والاحترار سببها بالحقن بقطعة او جوده او عذوه واردة من
 ودره كثر كثر

ويج

فأخرج أو صاعده من المعدة وربما كان غيب القى الطلق مضغ البقر
 فخره الحشا أو طمس البطم أو الجوز أو اللوز أو النارجيل والماسية الشح والاسف
 بالعين اللبيب فانه **اللسان** الدابة ينش من السب الخرق الطلق بال
 مع سنفه على وشمل المخرج زلقه **اللسان** لم اللثة بوجه كثر ووردة
 مدحرج ودم الاقوى من كركسة واصل السوسن يحرق بكمين يصفى
اللسان اللثة الطليل من يلقى فيه ماء كزنا في نصف اللسان وتغير
 القوي يحتاج الى شرط وارسال دم صالح ثم ذلك اللثة ويرفع اللسان
 ان ودمه ودم في اللثة وكان اللسان يؤذيها وضموا ان كانت
 فيه ذلك رسة سنفه لانسباب المواد البها فيمنع ان يفسد الطلع
 بل فيضروا ان كانت يسلمه واسس الوجع منه في لول السعال
 فيه فيمنع يفسد الطلع وخاصة ان كان مضموا وان كان الوجع في
 العمود وهو في العصبه والطلع قد يشح بما تجمعه المادة طرية الى

وقد لا ينفع ويؤذي والطلع الوجع بالواقف وبجالت فالخارج
 بالبارد وبالعكس ولون السن يدل على ما يلب عليه من الصفراء
 والدم والسودا او اليابس يطق السن ويغيره والاورام بلونها
 وللسنا العلاج ما ورم اللثة فبالبارد ويجيب فيه العضة
 الصفراء بمنش النخع القوي وما الرمانين بالليلج او طبع الطاهر
 ثم يمس بزر اللوز وسائر الفواكه المخلو ويصفى فاما الاس
 سد في اللثة او يمكن في استعمل السنفه والمصفى بالانوار
 يسكن الوجع ثم يسعمل النضبات كدم السن اللوز مع الصلبي والسنب
 ولا شيء كالخيار شربة والواجع السن فالبارد ينفع من العضة على
 مع السنفه عذرا على الخبز عذرا على ان كل ذلك نافع للخارج ايضا والعضة
 يشفى من بذر الرجز وكون كرماني وادفع فليس عاقر وحادا
 المصفى بالانوار يعرف سنا فان توى الوجع فالعقوباء والقران

اليد وزياد في الشحاحان كان المراد ما جاء في اليد من
 اليد في اليد وقرينة قوله على اليد نفس المسئلة الباقى وكيفية اليد
 والباقي والجوارس من اليد يوجب الماد الى اليد فادوم سكر الورد
 واما الفاد فالتفت بما الورود والجل من غير من ودر باره حقا وورد
 ودر باره فيه كافر ودر باره استيعاب الوج الى قبل ان يكون ودر باره
 الله الحيات واما الياس فالتفت به ودر من السطح وكيفية سام ابرص
 او اوصفت على الشاكو الوجيه ما يمكن وجدا واما السطح ما
 كما ذكرنا من غير اوقات في اليد **اليد** قد يكون بعض ما في اليد
 ودر من يد يد الى السن ودر من شاكو ودر من في سطح
 العلم او في اليد ودر من الصغرى من يد يد العلم وكيفية العظم في
 اليد واليد وكيفية الرق ودر من العلم ودر من العظم ودر من
 ودر من الى السن ودر من من اليد وكيفية اليد الى اليد

ما الورود والخرم

اليد ما كان من اليد هذا الصنف من الفصل فادقت الانسان
 وكيفية اليد من اليد من اليد من اليد فادقت اليد من اليد
 اليد وكيفية اليد في اليد من اليد من اليد في السن من اليد
 وان لم يكن فاصول من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 السبب من اليد واما اليد واليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 السن من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 وكيفية اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 ما اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 السن من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 السن من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد
 اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد من اليد

جهدا

الرزقون الخاضع والطارع زورده الا فاما الخ **والله**
 الدوى منه القواضع السيلج الاصفر والساق والكثرة البيا
والله الكثرة اللثب والساق والكل روالا وزر الحاصية
 محبة وكلف الاسود والى وعصاة الدهم فانه وربما السج
 الاستغفار والعقد من الجفان ثم حيازة العرة او تحت العرق
 الجارل وربما كان الطلق ثباتا ثباتا شديدة عند السب العنق
 مسوقين كاختيار دافى من الطفا رمالا فاما وعلل السود
 كحلج الصغراوى وكسبان عدل الملاء بالحقوات والاشربة البيرة
 والادوية الباردة مع جوالهم **والله** الانسان ونقش العين البيرة
 بجم من ثمن ووضوع على السن ساهات فبقت وشم الفضة
 البحرى فبقت فالح **سبون** اللثاب يكون لزاره وظهوره ومانعة
 في ثم الله يكون من دود كالحا لاولين ياه يخلص بالحق

وكون بروده وعلو

فبذل الرزق فبقت منه من البطون والاطراف السيلج فبقت من الادوية البيرة
 استعمال السند باح ورجع فبقت شت كبر كبر يوم فبقت السند
 مع بعض الفضة والسالك الخيرة المام ونظيرة باللسان وكلف كلف
 من القواضع او لارهاب رطلنا ودين السرة والعقد من السج
والله السند من الفضة اللثاب لم يبالغ مع فوارم الله
 الوجه لا ستر الطلق في الوف على دم حار من دهر دوى ثم توج وبارقى
 العين وبارقى الى **والله** الفضة السند الصغراوى السج العنق
 الحاكما واما الرابض بالليلج او الحوق القابرة سيرة دهر الى الصغراوى
 وشمهم سيرة سيرة عرض في الوجه لينة مال من اية بالدم ويؤخذ
 من دم حار حار الى فوق والى خارج وربما كان مدقوع **والله**
 ونقش العين من الفضة الحرق ونهره ورطبه والساقج بالسج
 فاضح وسفوف السج على العين **والله** الانسان سفوف الانسان

باد شام

رابح

طرية اسنات بر طرفي الفم او بر السطح وكثيرا ما تفسد بالحرارة
 فتنفخ **اللسان** فاما من حرارة وليس كافي فتنفخ الطرف
 فباب السوفن فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 او طرية السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 والقفا فاما من طرية السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن

بال
 تنفخ السوفن

والدموي باب في السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن
 فاما السوفن فاما السوفن فاما السوفن

المص

او لم يدر شيئا من هذا
 اسنات في السوفن

او دمن بجزای و کثیرا ما یقطع الاسمال الصغری فی موضع مرض
 و قد یكون غیب البقی و قد یكون غیب البیات فیهذا بالکس
 العلاج المانی فی علاج الامراض فان طالع فضا سیر و العز
 العبد ان کان من بر و یلم فمعه جیع الاوان الحارة و خصوصاً من
 الفحل او دمن البیسان او العضا او العار و لدمن الفوز المرفاع
 عظیم و سیرت طبع فیه فخل او اصول او عسار السحاب مع العسل او
 جندیکتر دمن سیرت و خصوصاً ان کان منان و مانع عظیم مر عجم
 الاسر بمراب اسطوخودوس یا عار و منطی علی او منطی من اسطوخودوس
 و الکلیل و البایج و منطی بعضی علی و دمن فی او یضج مر فی ان کانت
 الطبعه متعطله فطول الخلیل المکک و مانع و منطی و ورق انار
 یطبخ و یطبخ عار و یکس علی بکار و یغیر و یضو و الصباغ السدی و یطرب
 الطبول فیه و یسفره البطم فاذا کرنا و ان کان من جارة و دمن

او دمن فصدت و اسفرقت الصغری و یطبخ الحاکمة الاسر بمراب الابل
 و البیون و البیون و یطبخ و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد
 سیر الاسمال و الرطوبه و الملوحة و الجاری او الفرج یطبخ من الفوز
 و یصیب فی الاذن مثل دمن الفرج او دمن الفوز او دمن بر و منطی
 فیلعل علی منطی و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد
 او یلعل عار و یزاد ان یكون جیع ما یصیب فی الاذن عار و مانع
 دمن فاذا کرنا فی اذنه و الدود الخبیثه یسحق قطره من ماء و یزاد و یزاد
 من فضا او یطبخ و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد
 و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد
 علی مرض الحار **العسل و الحار** و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد
 الصباغ الماکس الحار فاما ان یضو الحار منطی علی و یزاد و یزاد
 من عار و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد و یزاد

الموزم

وما كان من ضعف الدماغ الحاسة كانت الحواس من كدرة
وما كان لربح او اذى كثيرة متولدة في الدماغ بحركات كانهما
تدور في الرأس مع حادة غلبة المادة الباردة لما كان عن رايح كونه
متساعده من المعدة اخلفت بحسب الجو والاشياء مع فحة الرأس
وما كان منه الا ان يطرط الرطوبات بل عليه تقدم جمع معرط
الطعام في البدن والرأس والعدة فاذا كثر ما رزق ليطفئ الحس ويعوق
الدماغ ويطير الطبيعة ويحسب النجاسة فاذا كثر ما وسرأ سطره
مع الدم للدماغ في نافع والاطراف من الصغير جدا ما كان في شدة المعدة
نافع ويعوق الدماغ مثل من الكس ويسفرغ الخلق الغالب في تلك
الاطراف ويكتسب الحركات العينية كالقوى والصباح السطوة
الدارية والهام والاشياء البهائم كذا وقد حدث ذلك من الجحان
ويزول بزواله وقد حدث عن انقطاع السعال فبما الاسمان لل

نحو

بحسب ان يكون الطبيعة في كل اصناف لينة ووج **الاسنان** سببها ما هو
الاسنان او اللادي وما تفرق الاتصال او تماسها في الاورام والورم
اما ما عاين من فوفاق خاصة للسان او مانع وسواسم او ورم بارد
ويؤذي بالشفق والحي البنية وتفرق الاتصال فيكون بعضه في اتصال
الطعام مع اللسان اما ما رايته ان الباردة كمن السطح يناف
ما جينا او كافر او ينقصه الصلابة والحيوية ومن السيل في فوفاق
بالا الحار وكم يما في بالاذن فيسكن وجها واما الباردة فيسكن
هو الحس والدار او اللسان او اللسان **الاسنان** فبما انكسب بالحق لا الزيادة
سحنة لثول للزكي والبارد طبع الاكليل والناحية والاصغير ووزن
العار ووزن اللزج وفشور الحشيش والسنام والهام كل هذه وكسب
بما رة وبعده بنقد وتخصص في الزيت نافع للزكي والبارد والالام
فالدار العاين من شدة الحس الطيب او من الحار ينفذ في طين من

في فوفاق الحار والبارد

الاسنان

في الابداء ثم من الورود بلعاب اللبنة او العسل بركبان فان شئت
 الوجع شمس البقي مسكن الوجع واما البارد فاما ذكرناه في علاج البارد
 مع تحليل النفس في الابداء مناع نعوم العسل والاسفرنج
 ولبس العسل وفي كل يوم شرب ما يمدل كشراب العاين في الورد
 بلعاب بزر قطونا من شرب بضع بضع بزر بزر بزر بزر بزر
 الحار او شرب سطرودوس في الباردة او سطرودوس في الباردة
 وسمون بضع في الكلاله ما يرى الري في الباردة وشراب صوف
 بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر
 ولبس العسل ولبس على المرور والبول كالا سمانج والنبه بالور
 الوجع البقي العسل شمس الوجع الادون اما الباردة فاما
 بالحق اداء العسل البقي او من الاسفند او الباسيلون واما
 العسل المرور ولبس بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر بزر

خرج

في الابداء

الى القطر **الورد** الجوان الى الادون وتولد الدود فيها
 العلاج بقطر في الادون القطران فيسكن كركه الجوان في الحال ثم
 فيسند او بقطر الزيت مسحا وقيام في الشمس ولبس ومارون
 الوجع او ورق الاطاص وكل ما ذكره في ادوية الدود **الادون**
 الادون يرض من وجع سدره وبارود فان لم يبلغ السدره وجع
 والجوان الى جانب ادخل في الادون حبوب بردي قد لطف على طرفه
 قطره وغسل في الزيت ثم يتقل فاما فربت النار من الادون
 جذبت وقطره في الماء الطاهر الى ان يسطر الى ان ياتي من ذلك
 الادون بجزء من الادون لا يخرج ويصير راضى يستوى الى الباق
الادون الحلق الحلق هو مناع النفس او البلي او قسما ما
 لزامه كما يرض عند زوال فتره من النفس الى القدم فيعصر
 ويوجع له ويمنع الساعه الا عند النوم على الفطاه **الادون**
 الادون

من الادوية

صبيغ

الادوية

القوة الحركية لآلات عن التركيب كما عند سندها فيكون الغذاء
 ويسهل البلع والغضن يخرج اللا الحار عدم علامات ورم وبقع
 اسباب مجتمعة كما يكون عند تناول الادوية الحارة او وجود النيران في
 المعدة والاعورم في الحواء التي للجزء اما الخارجية فيظهر للغضن
 وهو اسلم واما الداخلية فيضيق الغضن جدا ووردى وبقع يكون
 الغضن اسمر من البياض واما في عضلات المري العالية الحارة او الدودة
 وبقع يكون البليغ اسمر وفي الدوي من لورم يكون اللسان اسمر وبقع
 لدواع وبقع دونه والون اقوى وفي الصغرة اوى يكون الناس كحما
 وبقع لسان وحرارة فم وبقع كسب لورم منها وبقع كسب اللسان
 وفي البليغ يكون ملونه حرا في الفم وقله عطش ووجع في البطن
 وفي السوداوى يكون ملونه وحموضه او عسيرة ولا يكون الدودة
 والكثرة الشغلى الحمى من اللسان ما يورم في الفم وبقع

ووردى واما الصغرة وبقع الحروق واسودت مجامير غيرة من حيث
 وكذلك اسقط ووردت الطرافه وعلط لسانه واسود واما في الفم
 فلا يرتجى العلاج بكي في القصد واستخرج الخاطا الموجب له وقصد
 الرق الذي تحت اللسان وليس الطيبة بالصل والمعدة اللينة وقائمة
 المسامير كونه حار وطا الطراف والموجعها الاسمره ترتب البليغ
 مع ترتب التوت او لا باض او بليغ وبقع في اللسان اسمر وبقع
 حسب السجور او ما الزمان ترتب بليغ او ما السجور ترتب اسمر وبقع
 لورم الحار وبقع صافي البني والسوداوى ترتب البليغ وبقع
 في البليغ او ما ترتب فيه السلام وبقع كحما يستعمل في الحى مع دواع الطلق
 واما لسان النور ببقع سنده الاسمره او بالسكر حرا او اوقاع من الزا
 اسفل اللسان كالحار اصل السورم ترتب بليغ ما عوق
 السورم او سلقه وبقع بليغ ان لم يكن من الحى ما عوق

نقصه

فما جبه

ليشير الفلج اوبمين اوله لم يستقل من ماد الشير بالسكر او غير بيلو
 واذن الفلج وصدقت السنو فاسطاج او طونه او قرح او با
 به من اللوز الحلو وكل ما لا يحوج الى الفضع فهو اولى الادوية الموصفة
 اما اولها فهو الرواح كرس الموت بما اورادها الكزبر برب
 الموت او برب اللوز او مغلي من سدس وكربرة وورد ودرعاق
 اورباس واما الرمان فهو بالفلج فرب ينفع برب السماق
 وورد ودرعاق وكربرة واما ربه فاما فورد ودرعاق في الصراوى وبعده
 بومين اوله لم يستقل المنفحات كاللبن الطيب او مغلي من قرن
 وقعدة فاما كماله وعرق سكر او برب نوت او مغلي برب
 الموت ولب الحار كشر بلبن الطيب ودهن لوز طوار وارب الموت
 بطنين مر ودرعاق وطرطوي العنق يحرق حتى يبر الاغالي غابت في
 ذلك وقت ذلك فوثر بل الرطب اللين او برب اللوز الحلو

بر
الجوز

مع
سكر

سكر

الصدف

انعام بعض الاسربة المذكورة وكذلك طعم العنق بذلك من خارج
 ووضعت العنق كذلك ويطعم الررس بغير العنق ليعمل العنق فلا يصح
 وحب ان يكون البزير في الصراوى اقوى وفي اللين است و الطيب
 واللين في السوداءي الكز وحب ان يكون حب ما ينفع بربا او
 سفرا وذلك الصدين والكفن ووضع الحام على موضع العنق مما
 يمين على النفس والبلع **سهم** اللغات ينفع من خارج الممر المذكور
 لانه او ارام الحلق **سهم** العنق يكون لجميع اسباب الحلق
 المتأخض من برد وحر او من يكون من جفاف الحلق وخصه باستعمال
 الماء الحار والادوية والابخرة وعاينه فيكون مع حرارة خارج وحرارة
 او احساس الرغابة والصفى الصدر طنة ولاق في العنق الحلق
 واما اولى بان يكونا من باب من النفس **سهم** ما كان لا سببا
 الفواق فذكر انهم فيه واما كان ليدفع على عروق الكز او برب

الصيد

الحارة الزمطية

٥٦٦

برف سوس وشم الصدر من السوس او من البان
 مع قليل منات وكثير اسمنه واما ان من ليس فالا ديان
 واللعابات الرطبة المذلة في الجو البارد واما ان من كثره
 وحافيه في الشرب بالسكر اما في الروم والجزيرة فيخرج بطريق
 اوجه او انتمون بلين طيب وسكر ثم يعيد الغلب بالمرطبات
 الباقية مع اجناس كل ما ينفع بالمرطبات حريفة واما في شدة
 اللوعة وكل ما يولد السواد الكاسر والعذبة واما لسان
 النور بالسكر نافع وشراب الزمان الالبي فاللسان النوراني
 وينفع من العاكة الزمان اللوتيا وسواها وقصب السكر
 والنور بالسكر جيد **و** وسوغره بالنفس رتبة النفس
 وسبا ما علة غلب الراج اما في قصب الزينة فيكون الصنوق في
 اول النفس مع كحور وكثير واساس مائة واهل منال واما

الكا
 ولم ينفر

واما في غلظ اجزاء الزينة فيكون الشغل في الصدر واما في المروق فاما
 اولى الى الحان وقد يكون الماده بولد منال وقد يكون منصف من
 الراس فيكون مع علامات المره ووجود الاله في الدماغ و
 مائة مائة واما رايح وكثير في اعضاء الشغل مرارة فيكون
 مع حدة ويكون تحلل الحمة النوافل كالجوب واما في اسهل
 كثره الجار الدما في عتيد خصان وصف القلب وعلامات
 السودا واما طراحي الحمة لاسمها مائة اربعة واول ما يحذر العدا
 ويكون من المعدن طاهر **و** اسفرنج الماده بحسب الياح
 او بامان فيز او حدة في البلعي او كسب الانتمون في السودا
 الالهة كل يوم الانصاج بجلاب برف سوس او ما لسان
 النور او من سلق عرق سوس وحمه فاقومين ويسان
 ولسان نور ورياريد به شمال على السكر او بالاعسل الالهة

وبنفسه تحت شاول النوافل
 وما لا نفع له كقصر استحال

في ايام الاول بالباطن او بالحق بالسكر ثم ما الشير بالحق او
 بالسكر واصل وقيل خبر ثم ان الفروع او مرة اليك خصوصاً
 ثم الفروع الطين المزج بالحق او بالحق او بالنواحي وبعد
 الاستخراج ينفع الحق لا تستر اعة وتسمية الاعضاء العنبر
 ثم يستحق فراه الحرة في اللعوقات والجوب المنع في
 ذلك الكرواوى مما يصل من حمة الكية واما يستحق من
 اللعوقات والادوية ما فيه من النضاج وتفتح وتلين وتضيق
 وتلطيف من غير تفتت قوى ونزاع السكتين الحاصل
 نعم اللطيف والحق الفصل عظيم ومن اللعوقات المحبوس
 ووديق برزكان وودس لور غلو اخر او مشدق وفتق و
 وقلب صوبز وقيل زوفيا ليس يعني بكباب طبع فيه حق
 سوس وجمدة وفتق ولسوداوى احوق الرمان اللطيف
 بالباطن

البارورات الحارة

النبات

من الزوائد لطوار دور بالارزاق في حمة ما يصل الى العنبر
 من الزوائد لطوار دور بالارزاق في حمة ما يصل الى العنبر

وتنزيه بالبيان الشور او ما الشير بالسكر والادوية بالبيان الشور
 طابة فيضيق النفس لاسنار العرق العظيم المند على الصلابة لاسنار
 الدموى فيكون دواء العنبر وقد يكون الربو من رطوباته
 فيكون دواء العنبر بالاسنار والنعومات والورقات العنبر
 ودرجاته الى الطور **مس** الانقباض حوان لاسنار العنبر
 له الانقباض الرقبة واد الى فوق فيضيق النفس في رطوباته طلبة
 او دواء طابة كالربو ويجب ان لا يعرب الادوية الى الصدر لادوية
 ورطوباتها **مس** الصوت ما كان من برد ولم يفسد طابة ما ذكرناه في
 الربو وما كان من حرارة وكثرت سيلان فانه ذكره في السعال اليابس
 وينبغي الزيد بالسكر والعنبر ومن السنجع ومن الكسبة النافعة
 لمخاط الصوت الاخر من الصباغ الكبر الا على سبيل الرابضة
 ومن الثمار والادوية وكل ما لم يفسد وقوى الحمة الادوية
 الاخرى في

يوط البقم وورنج مثل شرب البقم والسكبين خصوصا العصب
 وكثير من الكلى الباقى والعين وجب الصبر والربوب والورنج
 والطين وبرز كمان والسبان وعرق السوس وقصب السكر
 وطكت البقم والورنج ومن العسل والشا وكثيرا وبرز القفا واليا
 والقرع ووجع العصاب ووجع السيف العبرشت **ما كان من طعم**
 غليظ او بره صلب الصبر فاذا ذكرنا الى علاج الزور وبرز الى النوا
 ولعوق اصل العسل غليظا كان عن حارة او بره من سعة فدا الشبر
 فشراب السنج وورنج وورنج من الور الحلو ومن السنج الخ
 من سكره ولعوق الزمان الحلو وسكره وجب منه من سكر
 القفا وبرز جبار وبرز قرع وخنفس من كل واحد درهم كبير فوفا
 ورب السوس من كل واحد ربع درهم يعجن بماء شرب طين
 طود باره فمهر بر البقل ان كان مع حارة فرب القفا بمرور

قيق او جبارى او طود باره بطن بائرا او بطن الماء او مع سكر
 وادخلت في السيف السيف في الوقت ورب السيف الخ
 وان اخرج الى اللوم كالكاكج بالخط او الرشتا بعض السيل الدلا
 وطرا من سكر وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج
 كان من السعال من له بطن الاورج العصب الى الالف من
 من البول الى السيف الربوب السيف السيف السيف السيف
 السيف السيف السيف السيف السيف السيف السيف السيف
 وسبان وطين وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج
 العصب السيف السيف وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج وورنج
 او جبارى من السيف السيف السيف السيف السيف السيف السيف
 او جبارى السيف السيف السيف السيف السيف السيف السيف
 الحلو سبب السيف السيف السيف السيف السيف السيف السيف

ما كان نعل من فموم الغم ما كان نعل من الراس ما كان نعل من
 فموم العصبه ما كان نعل من فموم المري او من المده او الكبد
 منها وجود الاخر في العصبه ما كان نعل من فموم العصبه او الرية او
 الصدر وكلها كان السعال اقوى فموم كان اعمد ويكون اسهل
 الى السعال او البوق مع قليل زبد به والدني يكون من الرية يكون
 ربه والدني من الصدر عرق ان يكون كثيرا وده والدني من
 الفصاح فومد عرق يكون قليلا فموم احسن منه بخروج الرية
 عن دم يكون من طمات الدم وقليل علقا والذي من الحلق
 يكون نحا وصبر باع فتور ونهم نوازل عاده او نوازل اسنبا
 حرايذه الذي يكون من الحلق يكون من دم وكرب ونهم شرب ما
 خلق من حب ان يجنب كثره الدم والعيان والعجز والاعا
 واللوب والخص الحالى والنظر الى اسنبا بالمرارة والشرب

مع عليل الطيف
 وبها ياء الكشف

با اعلقه

والسمات الحشرات كالخنافس وكل حريش والماع والجربع
 حاضه واما الحبيث فالحق فيمنع للفضة قبل حذره وحاضه من
 صدره فينقى واما في الربيع فاذا صفت الحشرات الدم فليخمد من
 الاسافل كالصافن والفسا فصد احتيا ويمنع النوازل الى الصدر
 بكرب الحنقا من دم والافوخين والصبح والدواء الساق والشرك
 ليجب الاصناف شرب البجبار ما لسان الحمل وكبريا ودم الاوق
 وضع عرق من كبريا وده نصف درهم ودرما يده عليه شرب كافور ان
 كان مع طيان وفوط حارة من دم ودرما اوج الى قبر الطمن
 الامون ان كان الامر عطلا ولفوف فموم من الحمار ودم الاوقين
 وكبريا وصيد وطرانث من كبريا ودم فموم من دم نهم
 وبيجن مبراب مان الاطبي بسيفل لعل وبيجن مبراب مان
 ما لسان الحمل والفتاح السخن شربت قد رطبه دم الاوقين

كبريا ودم
 من كبريا

وكثرة يابسة او لم يصب طبعها بخار ولسان الحمل وكثرة وروده
 على ان ترك اللحم واجب الا ان يقع اوله بخلاف الصفات
 اتي الى البند الى ذلك الا انه لم يام والكثرة البقرة الحماة
 جبهه وعصارها بالسكناب ولسان الحمل وكثرة يابسة او لم يصب طبعها
 طبع فيه صاب وعسر لسان الحمل وذهاب دم الاغوين **الطبيب** راد
 المناسب في الخلق بحسب الاغراض المياه التي تطفئ البهائم
 طارئة من الاسن وراة دم فان لم يطفئ البهائم بغير منها صرنا
 وسررت وتلفت بالخلق بولدت على طول الالبام عير منها
 عفت دم رقيق وعظم وكرب **الطبيب** يفتح القوم باله النفس فان لم
 للبعير صحت بالاصح او بالظن **الطبيب** يفتح القوم باله النفس فان لم
 يفتح بالخلق والحوال على طبعها البصل او يفتح القوم باله النفس
 ويصحت في القوم لم يسطر او على اللحم والطبل العام فبغيره

والخلق من نطفة

الشب لبنة الكرب ثم يصب من القوم فطبع في فمها البها
 العلة وراة فربت واخذت البهائم وراة فربت ونبهها فان
 بعد سقوطها عفت دم مبرر طبع في فمها الرمان والجلاد والساق
 ويص في الخلق طراد وشاودم الاغوين **الطبيب** راد
 يفتح في الخلق ان لم يفتح بغيرها ما وكل القوم الجارو في
 والاغوين الحام ويسي من الرينت مرات ثم يفتح في فمها كبر من
 القوم فلو من من فدرابط يخطها اسيما وراة المناسب ثم يفتح في فمها
 وراة من فمها ان تربط اسنخريه يخط ويبلغ وراة اسيما وراة المناسب
 شرب عليها ما ثم يفتح بغيره **الطبيب** راد من فوق في القوم
 حتى يخرج الماء ثم يفتح بغيره **الطبيب** راد من فوق في القوم
 بحسب الخط **الطبيب** راد والريه علامت اسيما علامت الارز
 عظم العن وراة من سمنه البهائم البهائم البهائم البهائم

النفس والاشجاع بالهواء الخارج علامه اليه رطوبة العنبر وقلته
 الفضول علامه الرطوبة الخارجة وكثرة الفضول والاشغال والاشغال
 والاشغال مع الحمة وليس الرشح والنفث بالخصيف من السعال
 وليس قريب للادوية بالقوى وليس بعد **الاشغال** ووقت
 الربية لما دلت الربية من عوارض دم او لم يمتد من اوجاع الربية في
 الصدر ويصيق النفس **الاشغال** ووجع يمتد من الصدر الى الصلب
 واشتعال الاصطباح الا على الطريق جادة واشتعال الوجه والارباب
 ما يصير العباس بالبركة ووجع موهبي وسبات واشتعال العين
 وحاطة العين هـ وفاضل في سبعة ايام وقد يمتد الى ذات
 الجنب وهو اسلم من العكس وقد يمتد الى الرسام فان عاود الا
 امتد الى السيل والفتحة السليمة يعاقب الرسوي بكثرة الرقيق والفتل
 والسبات وتقلته وتوقف **الاشغال** فينبغي سبعة وبرا

اوصفاته

وهو دم عاقل العضلات الباطنة والهاب السبلن والما في الجنب
 الخارج وهو الفانس والما في الجنب الخارج والعضلات الخارجة
 في النفس وما دنت في الكثرة صم او دم صم او دم صم او دم صم
 بخلاف ذات الربية الصفاة عند الموضع وتخلل ذلك بلزوم جادة
 لغيره من القلب ووجع فانس لان العنبر حساس وبعض فانساري
 وسعال باس في الاستدانة فنت واد كان استدانة الوجع عند ربيط
 النفس فالورم في العضلات السليمة ويكون العنبر في الرسوي كذا
 والنفس في الصم او في قوى ويكون النفث يدل على الماداة فالج
 رسوي فالاصم صم او في والاستدانة لاجتماعه والاسودان لم يكن من
 خارج ماسود كالدرخان فالسوداوي واستدانة او لب الجي يدل
 على الماداة او المخل في اربعة عشر يوما فانه جنت وتحت وتوالم
 يتوقف الصبح في الرسوي او المخل الى السيل وليف استدانة الوجع استدانة

اصحاق
بالرسوي

الياسمين ووجع العنبر
 وهو النفس السليمة
 الت لينة 2

ونماه يكون الحى والوج والافجار بحوث ما مضى واستقرض
 النصف وتوجد ربا عرض حتى سنده بسبب لوع الماده واذا
 علامات ما يلبه بعد علامات حموده والعونه فونه ذلك الحى وادل
 الاستياع على النصف والوقت والسلامه والعطب موثقت في
 ذات الرب وذات الحب وافضل النصف اسهل واغزره والنفية
 وهو الاخص الملس السوقي الذي لا روجه واواصل النصف في
 الاول نوع النصف في الرابع والجران في السابع وان حصل في الثالث
 او الرابع والنصف في الرابع نفع في السابع وجران في العاشر والاربع
 عشر بحسب ربا النصف والنصف وان ياتر النصف مع سائر النواصير والم
 لمول ومع ربا ناوليل الموت ولو استعمل النصف وكان فصيحا لما
 من شدة النواصير والنفه على القوة والنصف الذي هو الاخر والاصغر
 والاخص للرجح والاسود ووصفها السنن والمسير لعل الماده والاضفر

لجمه والاضفرق العلاج النصف السنن لذات الرب والحب سوا
 واستخرج الحلق السائب فليس الطيبة بافضل من الحنن والحب والخص
 من السبلات لانه لا يخاف فحين حركه الماده الى الغلب الاثره كل
 ما فيه لمين والاضاج وتفتيح نيزه كما السيف لشراب النصف واما
 السيف من برود من يخلط ما السيف المنلى الحلو او طبع الغالب السيلان
 ونيزه لبارى والحلى وعرف السوس فشراب نفع من برود الماده
 واما تر بعدد من في اوقات شدة العطش ما عرف سوس مخلب
 فيه زرقا على شراب نفع واحد اوج شراب بلو وهرود يستعمل
 من الضميمة بحليب برزقا وسكر وشراب الزمان الاطيس ما اسان
 النور او شراب نفع وبلو فلهما حب السفر على او شراب الساب
 والبلو فوان كانت الماده رقيقة فشراب الحشيش والساب
 او منى من حشيش وغاب سستان على بعض الاثره وان كان

مع ذلك سال شرط وموردى جوارب الاس ورمات اللطيف
والصنل او ما السبع الحسن من شرب الاس وما البع بالكره او لوط
المرارة والطنش جود قد يحتاج الى شرب الجاحس لوط الصم او ف
استحالة الاسنة الحلو البيا وشرب السيلوفى مع علاوة لا يستعمل
ومؤدبة السلقف والطعنة الفخيرة ما السعير بالكره بعض الاسنة
اوليات شرب فروس في ما بار ومحل البكر او شرب بيلو او مورا
لوز او اسماح او ضارى او طوبه ان كانت الشهوة قوية او مرقة
الفرج بالشيبة العشرة سنة الصف وحب ان يمتنى بالفرج في
هذين المرضين اكثر لما جتمع معاسات المرض الى قوة على القش
وذلك بالشفية وكثير المذاك كبر الماد فغير وحب ان يجرى
الاهم الادوية الوصفية مما دوى لا ينداء شمع اسحق مسئول ومن
ينفع مخزن ومنه صا ومنع من خطى ويزكك من شمع امر

بوضع تحت اللسان لب قمار قرع ونيار وخرطاش
من كل واحد درهم وقرع ثلثة درهم لب محس نصف درهم من شرب
رمات اللطيف او يضاف هذه الادوية الى صدار كبر من الشرب
الرمات اللطيف ويطبخ كاللوق ويستعمل الادوية السهلة بعد كل
الشف لب الكبر خمسة عشر يوما لثمن درهم شرب ينفع ونصف
درهم من لوز او فروع من الجاحس كبر خمسة غراب شمس
سبستان من كل واحد خمسة عشر درهم بيلو ثلث درهم رور
ينفع من زهرات يصفى على خمسة عشر درهم شرب الجاحس وقرع ورمات
شرب ينفع او عود الجاحس شرب رخمين او شرب زهرات او سبستان
غراب من كل واحد قرع من الجاحس كبر خمسة درهم ينفع سبستان
كل واحد ستة درهم بيلو يصفى على ثلث درهم شرب ينفع لوق
الجاحس خمسة غراب الشف لوز درهم طبع الغراب والين والخاله

والشعر المنزوع بالبرص يثقل على بطن الشخص وحسوا انما لا يقع
بالسكر وانما خص صب السكر حيفا فانضجت العذرة والحق
فانما العذب العاتج الاثر من كسث الرأس والصدر ويوف
الشق الوارم عن البرص بان يحرق شغل او انما على الجانب الاخر ويضع
خزعة مبلولة بالزيتون على الصدر فاني جانب تحت ولاضفة الورم
اللس سوزة في الربط من السعال وفيه الغريب من القلب ونفث
الدهن ويبرق منها وبين البلغم باسنة ارمادون من راجها وضوضا
او اوضعت على الخبز ورسوبها في الماء وقد يكون ذلك السعال بان
ذات الجنب او ذوات البرص او القيت وقد يكون لثمة اكل وقد
يكون من غرق الاتصال فاعاد من بعد صفت دم زبد من السعال
من بعد اكل ابري والسحك لا علاج له انما يطفئ به يتون لمره
والذي عرت بالعدا في زمانا وان كان غير مخرج ما من الجنب

انما على كرم ما شير بهر بنزب السعال وسقوف طمانا وماره ما دلن الزور والسكر
وكذلك البان السعال واصلاح الاغذية وجعلها من الحوم الجدي
او الدجاج والعزرج والاكاجير واستعمال النوب واللعوقات
التي للسعال وما للسكر او قبل ان يشفى ذلك السعال من
البلغم من الطري حتى ياكل الخبز يعني ان يكون منه ما كان اوجب
ضيقه من دون اللعوقات المذكورة في ذات الجنب ان
استعملت الحرارة الحففت بهن برز البعد على شرب الرمان الحامض
ورما بالافور وما جربه وكان تحت طليهم من زهر السمك وكل
في الماء الحار ويحلى بالسكر ويحرق واد الطمان الصدقان وماره العيشا
واغبر الوجه وقلبت طيرة البطن واستدت فوسيت واذا
الشعر وكما السعال الدوالي واشد من النفث فالحوت مقل
الارض الصلب علامات اممية الحسية على ما في الحرارة

يخرج

حجبه

سرعة الصدأ ان لم يكن سبب عظم البنية والدماغ وكثرة سعة النفس
 والبنفس في جوده الرجا وفسحة لاسل والبسار والشور علامات
 البرودة الجين بضم السين الصدأ ان لم يكن لضيق الرأس وقلة النفس
 علامات الرطوبة الجين بضم السين وسرعة الانقباضات وسرعة
 زوالها وسرعة النجاسات وكثرة العضلات واحدا ذلك علامة
 وعلامات الاخرية المركبة تركيب العلامات الاخرية الرطوبة الجين
 فالانساب وعطش يسكنه الجو الحار والكم من الماء بخلاف العبد
 وسرعة البنفس والنفس في تواترها وقلة كثرة وعجزه في النفس
 وقساوة واما البارد فضعف البنفس والنفس وتناوينا بطولها
 وحرور وقصر وجين واما اليابس فضعف البنفس بعد البنية واما
 الرطب فبالعكس من ذلك وبوافي كل مزاج ما يصادف ويعجز
 ما يناسب الادوية الطيبة اما الحارة فالحامات والموود والبيدوا

انفردة علامات

والاخر

والبرشم والرعزان والفرش واما الباردة فالحامات والبيدوا
 والورد والطباشير والكبريت والحقاق واما العريضة من الاعمال
 فحسان النور والذهب والفضة والياقوت فمن الكليات
 الباقية المعزلات المياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة **العلامات**
 الخلق بوضع القلب لينفتح بالمودي فان لم يفرط او جب
 النفس وان لم يفرط او جب الموت وسببه ما سوا مزاج ساذج
 او مادي لادته فوام كالانطرا الاربع او بل فوام كالرج والاكبر
 الدخانية او دم سغب البه دفة فبطر في البنفس اختلاف عجيب
 وفتح ليس بيب ويكون النفس كالعادم الدوام ثم ينفذ في الموت
 واما سد وينح وصول الهواء بكاله والشية فما احرق من جوهر الرز
 فبطر اختلاف البنفس في الضعف والظلم والعمى والصفحة
 عدم علامات الاستلا واما قوة الحس اوصفت القلب فينادي

والنفس

وسرعة نفس

بالانكسار من عادة من الجدة العدا وتحتوي الانعطافات الضمانية
 وتفرق منها جبهة النقص وضغطة والورد منى غريب كما قد تناول
 السهم ولوجاع السبع واما عن دود وجالت في البطن تصيد سنا
 الجدة ردة ومن يبره الضخان او الغنى عن او في سبب وليس عن
 قوة الحس وحسب الاكثر من حيث فحاة العلاج ما كان السوم ان ذلك
 ما دبر فان ما باعضه الخاف للرموى باله واما الاطوار الاخر فالأدوية
 المسهلة والمعدلة وقد عدنا ما ارجو بحسب ان يضاف الى الادوية
 المسهلة والمعدلة ادوية تليق لتوصل الدواء اليه ما كان السوم
 كما نخلصه الرغوان بالادوية المبردة ثم بعد ذلك ما الدار بالانكسار
 الباردة العطر كسرب الحامض والسفوف والمان ما انسان
 السور ما السور ما الورد ككليب برر لعل الحما والبلغمات الباردة
 الباقية وغيره ما الصبح الى الكافور ان كان سوا ذلك معطاه وان كان

انكسار الاصل

يحس على الادوية الباردة ما ان يردت جرم القلب ما ان يلقى
 الريح ما ان يلقى ما بادره مارة ولما انزل الرغوان في
 فوس الكافور والطيرة ما ان عاقل السبعين البارد لجرم القلب ما الدار
 لاساس الريح ما السهم الطيب الباردة كالورد والحاف والسفوف
 والمان ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 والسفوف ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 الادوية الموصفة بطلي الصدر لمجاب برر قطونا ما الورد ما السهم
ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 وكثير ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 وكثير ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 ويزر ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم
 والسفوف ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم ما السهم

وسكر و غمران **الحمية** الحارة كالزحان والهرج والشمس **الشمس** من
 وسحرى والفرط والالزج والليزر والشارج واورها واور
 والهور والشمس والنبه الاغنية المارج والبلج مطيرة من
 والمفرق والبسابة والطفل والفران او بطون بالسكر والنسج والسر
 والادد والفران الادوية الموصية من من الهان او من الكسك
 او من ريس وان كان في هذه الاذيان قليل مسكت فهو اولي داما
 اليابس والربط فمما يصاد من الادوية والادوية والشراب
 الحارة والباردة فلو لم ينسج انما في فم من سول الزج وما كان من
 وحانية على ما ذكرناه في صنف النفس وما كان من لس او شرب سم
 فلو لم ينسج ذلك كذلك الكليل من الشراكات ومن الدود
 بادوية الدود من قوبة القلب بالادوية العلية وما كان من قودة الحس
 غلظت بالسلطات وما كان من صنف القلب فلو لم ينسج بالادوية

الصدر

الحار والبارد

الطبية والمخاطات يجب ان يكون الطبية في ارض القلب لينة
 لما ياتي بها النخل **الغنى** هو حالة يتعطل بها الحس والحركة انفسف
 الطب قد فرقا بينه وبين المسكة وسببه ما هو في روى القلب
 كحالة النوب والدموع واستعمال السم او وصول الحكة وطانية
 او يندد ما هو من سراج ساج او ما في فم من الروح البية ما يندد او مدهله
 واما في الروح او طنها تحلل معط كما عند الجوع والاسترخاء فلا يكون
 الانبساط عن البية وقد يكون بركه البية او عصا **الغنى** يما
 سول الزج السراج بالية والما في الاسترخاء ويعتوى القلب بالادوية
 الطبية المدهلة ويصلح العنصر الشاركة ومنج البكة وبراوي السم
 ويصفي في اول النوب وجميع الروايج **الغنى** معط للقلب وروى
 على الوجه يعين الغنى عليه واما في اللحم بالشراب فضل الادوية
 لصاحب الغنى الا ان يكون من حرارة معط **الغنى** الذي ابرام

المفرط بين

الذي امان يكون دوماً بغيره او صفه له واما يكون سواداً
وفي الاكثر يكون ممتلئاً بغيره الذي عند الباطن وعلامات الدم
وساكنات اللوام مبرورة والذي يحسن بالذي في الالبه في
الباطن يكسب اود من الارز ويجعل بطول من زهر بلور ويطبق
وخص في الزبد ويطبق بالصف والانتول طبعه والكلب الملك
والبونج لم يستعمل هذه صفه البهائم الذي على صفه طين وطين واما
واسطه ويزج وعصاره صفه ومجموعه يستعمل كغيره كمان
فان للبين قد يكون اما هذه الدم او هذه الالبه او زرقه والماره الدم
لعلبه ممتلئ او ساد طين واما كثره الدم من الباطن الطيبه على صفه
لبا ويزج طبعه الصفه ابرقة اللبن وصفه وصفه واللبه
اللبس وبياضه والسودا الجوده وعلقه يرضع اللغات المتعدده
للحماد وادخل اللبن كالمحيط فالراج ليس العلاج عند الراج

بقره

والله في رحمة الله واستغفر الله العظيم وحسن الاستغفار
وتطيل الحزن المظلمة ولكن العده على الالبه كثرتها على اللاديه وبقية
الصفه في وادع ويلزم البنية الحركه والسبب دما الشبه بالجل
للبنية والسودا به وبالكرو شرب البلور للصفه في والمهده لها
اولى والكل الصفه الحسان او الصفه باغ والاسماء المتعدده من اللط والسم
البحري وشرب اللبن بالكرو الحسل واللبه حاصيه وكل ما يفرز المني
يزيد اللبن وكل ما كسفت المني يحفف اللبن والالبه المسنة ماضه
العلامات المتعدده علامات لمرضها علامات لمرض عظم لا يمكن بالوا
البارد وحاديه الجساء وسهول التريق والرائق الالبه اللطيفه فيها
وسهله انصام اللطيفه الا ان يمرضوا المراج فلا يمرض ولا اللطيفه
المعظم في من شهور علامات البروده كثرتها ويطو انصام الالبه
اللطيفه وعدم انصام اللطيفه رداً بالاجت نفاً ورجا ولا طين

ويكبر في السنة الاولى من الفم علامات البوسة في الرق وفي البطن
 وتختص بالاربعاء وتكون في الغدة الباردة وتستألف في الاربعاء
 وتجل البدن وانما ذلك علامات الرطوبة والاربعاء المركبة
 فعلامتها العلامات المركبة والمزاج الحار يصفى البارد وعلى يد العاقل
 وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقيح علامات الاربعاء
 في المعدة سببها سوء مزاج طارد والكثرة صفراوى او سوداوى او
 عن تناول الكثرة الحار الدخيل والما تفرق الاتصال عن ريح تدها
 لفتح والما حاسا في الدورام واصحاب المزاج اسهم من ريح سبعة
 عصب الكلى ويزول بالجماد الثاني او من من يرضى لذلك يرحل
 ساعات في البرد في الاثافي الحامض وذلك لانفساب السواد
 حارقة البرد يعرف ذلك بحدتها في من الفم من ريح سبعة
 على الفم فانه الكلى سكن وذلك بسبب انفساب الدم الحار في

ذلك

ذلك بحدتها في الفم وعلامات البوسة في الرق وفي البطن
 الكثرة صفراوى او سوداوى او عن تناول الكثرة الحار الدخيل
 من شرب ما بارد على الرق في وقت سبعة وقد تجدد ريح المعدة
 الى الاسهال فحينئذ يوجب العلاج اسهال الحار في البطن باردية
 كطبخ النعناع او ماء الرمان في السيلج للصفاة في البطن وطبخ النعناع
 للسوداوى لتقبل المزاج الحار في البطن لا شربة الباردة كسبب الحار
 او شرب النعناع او الحامض او ريحها في ذلك الموضع اوسع الباردة
 ويزول ريحها في الاثافي او شرب الليمون الصفراوى او السكتين
 الصفراوى او الرمان في المزاج الحار في البطن في كل من شرب بارد
 على الرق ومرض الباردة الحامض او الحار في المعدة الكثرة صفراوى
 المارة الاثافي الحار في البطن والرباسية والرباسية في الساقية والرباسية
 الاثافي او الرمان او السكتين والرباسية في البطن وريح السواد

او اقراصه او قندهار او
 عصارة او ماء الورد او ماء
 القندرية او ماء الكافور او ماء
 السندل

الاضداد المذكورة البارحة ثم ياتي ماء العذراء الجلب الجلب والسكر
 ينقي ودمس لوز طوي ثم يغلى بغير نبيذ ويزود ودمس شير وخطي
 باور ودمس اجناسم كبر الحلات فيصعد بدمس شير وخطي وخطي
 مع بانج ويزود ودمس الطيب ودمس شير وخطي
 يخل العذراء في دواء العذراء وفسا العذراء اذا احسن فساد العذراء
 بالحوصة او بالجناء العذراء او التعل فخطاها الى العذراء فان تفسد
 او كان التعل فخال الى اسفل فليس الطيب بغير ماء العذراء
 الحرارة بخل مسطلي وكن فيسده او بكن بكنه لينة فالاقيت
 العذراء بكنه بعض الاشربة العذراء العذراء كالصالح والخصم بكن
 العذراء او بكنه مسطلي او ساذج بكنه المراج وبتلك العذراء وبلرم
 العذراء والدمس ثم بخل الحام وبنام ويطبخ السكر بجمد الباناس
 الشربة ويطبخ ما يكون لكل سوزان معطوبت العذراء الشربة

واما في الشرب
 في الحام

او الحرارة مستوية الى المادون العذراء العذراء عذراء عذراء عذراء
 العذراء في الطب النفس العذراء الى العذراء العذراء العذراء العذراء
 عذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 او طرب الاسمال فعد يكون العذراء العذراء العذراء العذراء
 عذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 كدمس العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 وذلك العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 بالاء الباردة العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 وسمي بكنه العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 فعد العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء
 العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء

واردة العذراء

والعذراء

المعالج من الملعج بالكرمان في وجع المعدة ومعالج السعال الآخر
والاوديه الحبوب المشوية ومنزل اليه الساقية والطبية وشرب الليمون
السكر على فضل الفضل والكسح على السكر على الكبر والنسج على والرب
والصبي الشابة والبصل والثوم والكثير من النعاج والسكر على
والخلل كالحما والربون الابيض واليه السمك كالحما واليه السمك والزرور
والزفران حبة المشوية بسقطها بمرارة المضادة لوجع السوداء
المشوية قد يكون ذلك خلط روي مخالفة للطبي المعاد عروق
الطبي على شفاء الصفة فيكون مخالفا للمعاد واليه السمك والزرور
والعجم والنبغ وقنور البيض وغير ذلك المعالج ينفع في الماء العسل والماء
وعن الكلى السمك المالح والاعشاب الغريبة والماء الحلو من الصان
برزياج مبردة باربعة والبارار المغيرة ويسرب كبره انما يكون
كرمانى وايون من كل واحد ثلثة رجب منوع العجم عشرة دراهم

بالبليج اسود وكابلي وبليج البليج من كل واحد نصف درهم منفع في كل عرق
يو بالبليج واصفي على سكر فان لم ينجي استعمل بالبارج فيقرا درهم بليج كبره
وكابلي وبليج البليج وطلع مندي وعاريتون من كل واحد نصف درهم رطب
سكس ومثل ادرق من كل واحد ربع درهم يعين على الشهادة بحسب كبار
يستعمل ليل وكثير مضغ الصطفي وايون والثلث والكون وما نحو
ومنع ربه **السودا** الكلبة سببا عسل مائع ثم الله سودا درهم
او لوزل حاره او ديدان كبار او حارة سوطا كما يكون عيب الجبال السطوة
او شدة من لوز استعمل او تملع المعالج يعظم الاشياء الدمنة والاسنة والوزة
وبجر كل حريف مائع وماعس يستعمل الرطب المذوق عرقا على ان
اذا لها **العظمى** سببا ما فوط حارة العظم فيسكن اليها الكز من الماء
او فوط حارة الله فيسكن اليها البار والكز من الماء او عسل او عسل
يعطس اليها بالموه عيون الطبية الى غصه او بالزرور او بالاعشاب

معدة

الى رقيق لين في السمك الذي قد جمع الكل العلاج اما العلي فالروا
 الباردة الدنية كالخيار والفاصوليا وما الورود والفاصوليا
 وحب القلوب بالاشربة والاطعمة والاشربة المذكورة العلاج واما الذي
 الطار فليس بزبدة البطين فليس السكبش وكذلك بزبدة
 واليار والقرع وبها ما واما البطح بالسكبش والسكبش فاما
 او اخيت العطين الحار في السفر فليكن من بزبدة البطح او من السكبش
 واما كان من حنظل او من فاما الحنظل او ما حار وسكر او جلاب حرق
 السوس وانيون وان كان ما الحنظل السكبش السكبش السكبش
 واخراج ما في السعال وان كان من حنظل السكبش السكبش
 مطبوخة واحدة **مسألة** السكبش السكبش السكبش السكبش
 الحار وبما في السكبش السكبش السكبش السكبش
 او فيه حنظل السكبش السكبش السكبش السكبش

وفي

وفي سبب ضعف السكبش حنظل السكبش السكبش
 وقد يكون الحنظل السكبش السكبش السكبش
 الحنظل وفي الاكثر يكون من حنظل السكبش السكبش
 لذلك الحنظل حنظل السكبش السكبش السكبش
 الطبية او الحنظل حنظل السكبش السكبش السكبش
 حنظل السكبش حنظل السكبش حنظل السكبش
 السكبش حنظل السكبش حنظل السكبش حنظل السكبش
 حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
 وكذلك حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
 حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
 حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل
 حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل حنظل

استعمال الحنظل

فصل في المصنوع سبب ما من الغذاء بان يكون الكثر مما ينبغي فيخلق
 تصرف القوة الباطنة فيه او اقل مما ينبغي فيخلق او سبب البقاء
 لوجوده كالسكن والسرعة استعماله كاللبن او البقاء في رقبته او لا
 في غيره وفيه اولها ان يكون حركته غلبة عليه او شرب ما كثيرا وقد يكون
 بسبب في الغذاء بان يكون عارضا او لا فيخلق الغذاء او لربح
 او فزع من جوده الاستعمال على الغذاء او بان يسبب البقاء في
 او الكثرة فيلزم ان يكون الغذاء كما يكون لا صاحب له انما
المعروف حركته في المعدة ليدفع ما يورد به ما يورد به كما يرضى للساقين
 في البرد والسرعة او لوجوده في الحيات الحرة او سائل ما يورد به
 كالكمون او لخلطه كالخاوت عن طعم نرج او ليدفعه كالخاوت
 عن الصغار الرخاوي او سائل الناضج وقد يكون بسبب شدة
 وانما يكون ذلك بسبب الحيات الحرة او الاستعدادات الجفنة

٥١
 ويرى في النوى اما المراتب فيطهر رطوبات واما المادى فيخرج
 من النوى او يخرج الطهور رطوبات المواد **المادة** فيخرج مادة
 بالحق اولها ان لا يسال اما البنية فيما يبارح فير انبساطه الا فيبقى او
 بطبع الفروج واللحم المسمى واما الصغرى فيما الفروج المسهل ويطبخ
 انما كذا فيسحق فيما يبارح في المعدة كما لو روى الكثرة الياسه ثم يسحق
 فيجعل المراتب ويخلط في الادوية تحت راسه وسموات لم المعدة
 للبطنة في البارد وورس هذه المعدة وورس في ردد مصلح سبيل من كل
 واورس في سائل اسارون سائل صبر كذا فيقون ربح سائل
 وكذا ان زينة وورس في سبب ما يورد به الحال ويطبخ من ريش
 وورس الصغرى وورس في ريش وورس في ريش وورس في ريش
 سائل صغرى على سبيل من مصلح على ان ياتر في ذلك سبب العلم
 والحار والانس في السبع الطير فيم يورس في ريش وورس في ريش

عليه قيل طبائخه وشرب الورد او الطماخ الغني بما الورد او طب
 برزقيل وشرب الطماخ ورايحه الى طبل كما في اورد الطيب في البخور
 بما الورد وشرب الطماخ وشرب من الاقنوم مصطفي بنو من
 رخران يفتح طاهر واما البس فالشدي واما البس فبما السهم الحبر
 بالسهم من الورد وشرب به بنو طبل البخور والكثير في البس
 والسهم كما لا بد له ويخرج على طلاء الجوه كما ذكرنا الا ان البس
 فالسهم من الحمام والفراخ والعصافير على ذلك مبره الكوز
 الباسه والمصطفي والفضل والارضي والرخوان واما الصندل
 فالفراخ او لم الضان فان كان البس فبما الفراخ او الاطمان
 محترق البس مطبوعا بالكوز الباسه والربطه او اما السهم الغنير
 والكوز واما البس فالفراخ بما السهم او الخط او البس والورد
 او بالرسا وفي النخل لاه من الكوز الادويه الموصيه بالبارد

عظيم

والبس من السوس او الخط او من الورد بالسبل
 والورق ضاوس بسبل ومصطفي ورخوان وشبج او سويق بما
 الرطل واما الصندل في لوله الرخ او من البسج او من الرخ
 محلوطين من الورد او اما الورد وصدل ومن الورد محلوطين
 ورايحه في كوز حرم جبه شمع بسبل وسول واما الكوز في
 وجر لوه الرخ ومن البسج واما الورد وشبج كما في بسبل فابرا
 واما البس من البسج ولما بس برزقيل او من الورد وبرا
 واما ورد وبنى ان يكون الطيب والعطر وكل ما طلاء في نظاير البس
 والورقات المرجية تاثير عجيب في تسكين الحوائط المادي وكذا
 العطاس والقي وروما بس البس والصباح العوى والاشأ
 عن حب الماء البارد غفل وخصوصا اذا رش على الوجه وكذا
 مغايات العصب والوج والاكثار من السور على الوجه

والبول قلت المائدة الى القليان ونقصت منه الطعام يستدل
على سوء المزاج المصنف بمزاجات الاوجة العلاج بعد المزاج ياب
عطره يهوى العوى وقص يهوى جرمه وتسبح برب السد ونضاح
وقين ونحن نمد الاوجة الحارة والباردة وهي المغمول والربيب
والدارجني ونضاح الاوجة والربيب والربيب والربيب
والاثر باريس وما السد به ومنه السد ميكو يحصل ومن الركبات
سزب الدباري والاصول وقصن الاثر باريس والورد والقدم والمز
من الربيب وجب الزمان غايه السد الكثرة ونساق من الركبة مقبب
الاوجة وخصوصا الاوجة الغضة كالحميط والصلابة او البردية
وخصوصا ان كانت مع غلبة الروية والبهمة ونقصان ان كانت
مع ذلك طود يندبه الاثر برب الى الكية كالحميط وما السد
الحلو فانه وان ينج منه والربيب هو سدة الكية بسدة نفوذ ولا سزب

وسد سزب الكية لانه طود مجاري الكية بصفة فضل بها على المائدة
فيسد واما الروية فبما يما سدة وصول السزب اليها بعد نصفية
اما من جهة الكية من مجاريها الصيفة ونسبة جسمه واما من ساق الحاجز
يقص المدي ونسبة الروية هي نسبة جها وقد تحدث السد عن الماكلا
العاسدة كالطين والجص والشمع والفواكه السد به العيقض الكثرة
وقد تحدث عن الاطراف الماكلة تها او لخطها او للزجها والكر السد
في الجانب المقعر لان ما يصل الى الحدب قد يكون نصفين ولان مرفق
اوسع وقد يلزم السد كثره البرزوليه وان يكون كملو ساقا
في الجانب الايمن ومنه ان يخالف السد الورم بان النخل يكون اكثر
وغير نقص موضع من الكية ولا يكون معدي ولا ومع في الكثرة
ولا يظهر في الحسن تنو ولا ينسب السد كثره لغيره واما كانت السد
في المقعر كان منظم النخل في الماسار فانه ان كان في الحدب

وقصه

٥٥

كان حتمه في الكبد العلاج ان كانت السدة في الغدة استعملت
 الادوية المسهلة كالزاد وندبا السدا او بار الزا راج او الزين
 او الاصول مجوعة فشراب الكنجش السابج او البروري كسب فاذن
 من الزا راج ورا عا طه بلك فليس من ايبا البار سبر ووسن لوزون
 الا شربة الحبة الشرب الدنياري والكنجش الزاد وان كانت
 السدة في الغدة فالحقنة الدرة كشراب الاصول والكنجش السابج
 او البروري بار الزا راج و فليس من لك العبر وان كانت
 الحرارة قوية والعطش شديدا فليب يورقنا ونيار وندبا راج
 وورق النيرباريس حبة الالامه موزر بر راج او هندبا مطغن
 بر من لوز مخض بطليل غل او موزر حبة الزمان او طوبه بن
 وربما اتي الى الفروج عند الضعف واما اكل نزل البر والعم
 فهو اولى والا كانه لصاحب السدة ورويه وان افترق مع السدة

اسهل موز فشراب السبر ليعضد وحقنه حيد واما عند بانفع
 فيجب الزمان ونيارباريس ووزر ورو وباك ان تحبس الطبيعة
 بالحقن فخرية السدة فخرية الاسهال وسد المسار فابا راج
 بعلاج سدة الكبد والنفخ والريح في الكبد يزل عليها عدم الغل واذن
 التمدد ويجوز ان تصف الحزم او غلا الما كوال العلاج يستعمل الحقن
 القوية المسخ اشربة واحدة وسفوفات فماد سبيل ووزر ورو
 وباروس بن محي بالحقن من فليس منك وورق الزمان والشرب
 الحرف مترا بشفه وج الكبد سببا اما سوزج مختلف في
 ناجة الغشا او سدة الودج بد او ورم الغدة الحرف من ورم
 او ورم الغلطات ان ورم الكبد ملالي والحرف من ورم الغدة
 وورم الحطب ان ورم الحطب فبطيخ الحرس والمقرنبار
 المعدة وبراها ووجوب الحوق ويعرف من موز الادوية الاما

اورام الكبد

الزوجة

مقرر

الارض العلاج اما الورم الحار فليد بالانفحة من السليق
 الابن واستمال من غير باله في التبريد في الماده وجبت الماده
 صغره فليدار على التبريد اكثر من البرد والارواح بافر لطيف
 وتصح للماده الارواح العرق ثم بعد ذلك يخلط بالمسحوق واما
 جاوز الانشاق فليخلط ولا يخلط من فاصلا لئلا يخلط مع القوة او يخلط
 بخليل لطيفاً ويحفظ هذه العواين في الاقداح ايضا واما ان يستعمل
 والورم صلب او قهقري والورم صغري فيم الروح والورم الاسهال
 محل القوة ونصفه واعتقال الطبيعة يوم بالارواح فليخلط بالمسحوق
 المادون اما في الالبه افاد الله بالاسكس الساج او البورق
 الان كان الورم صلباً ووض انبراديس او قهقري الورم او ضرب
 الديباري والاسكس يخلط ويرد ما وياروسه او بعل سحبه
 على اسكس من انبراديس وحب الزمان وقرصه واما

ورم برزخ وورم سدا يستعمل باله برزخا ويلي بسكر او برب يلو فر
 وربما ينجح الى التبريد بسن الكافور ثم ما وضاد ذلك عند الاستعمال
 واما في التبريد الى الانشاق فليدار باله السدا ما واما الزايج واما الكرمس
 وكما انوب السني زيد فيها واما في الانحطاف فاما الزايج فليدار
 وانبراديس او بقرص انبراديس كبر على ثرب سكس الا حبه ما
 بسكر وورم سوي وسكر ما الله ما المطبق من الورم صلبا بال
 او مزرده حب الزمان او برب ما واما الموصيه فليدار اهليل زود
 ما وورم سوي فليدار في الزايج اسنيس او قهقري وحمود من ما القرض
 واما الورم الاسهال فليدار في الزايج السدا المادون وورم الزور
 او بقرص من ساج وورم سنج وقرصه واما بقرص وورم سدا
 واقفين صفي على بقرص او بقرص وراوند واناوب السدا ولا

سدا
 ثرب زرك صندل
 ثم تقطر على الزايج

وإذا روت الأورفا شرب في بعض المياه المذكورة برزقا وحب
 ويطبخ واما الورم البارد **فيلطخ** بالقطر والنفحات والمخدرات
 ولا بد من قابض يخطئ القوي وفي الأندلس يسمى القوابض وفي الأندلس
 بعضى الحلات ويغسل في الصندرة وشراب السبل والنور واللك
 والاسارون وزعفران والمسهل مثل حب البارج او يطبخ من
 قزم ويطبخ من كل واحد ستة دراهم اقويون افيون عرو سوس
 خطي جيد فأن من كل واحد اربعة دراهم برزقا وحب البارج ليس
 على اقويون برزقا من كل واحد درهمين يطبخ ويصفى على لب
 الخيل شربة ثم يمزج ورماد من اللوز من كل واحد نصف
 درهم **ورقم** وهو معة الاستغا وسيد نصف الكبد
 من اجبا فيصير اللون ويمنع ونمى الوب والاطراف والامعان

المططات

سكر عشرين

الطبع

خاصة وربما في اليد كل من صا كالعجين وبلز كثر النخ
 والفر في البطن ودم يربب في البطن **فيلطخ** في الدهن والورد
 ويزور لعدا الجارست المسقفة **ورقم** الخفيف من علاج الاستغا
 الاستغا مرض فوادة باردة فربب يخلط الاعضاء فربب واما الطامة
 كلها او موضع من العدا والاطراف واوله ثمة او اذا الرقي ثم الخي
 ثم الطبع ويجتاز في عن كثر الالبه واسباسا في الاكثر من القز
 والصفاق فربب يخطئها عند الحركة والاسعال عن حب الى حب
 ويكون ليلو البطن صفالة الجلة البلول المردود وضمير اللية الى عنا
 لاسباسا عن عريما الطبع فربب الى غير واما على سبل الرشح او النحر
 الذي يوجه الاحقان او لثون اتصال يبيع في الجري اوله ثمة
 ثقت من الملح الطبع عادت الى حيث كانت يجمع في حالة
 كون الانسان جينا وحيوانا **فيلطخ** في الدهن

لخصخصها

فيلطخ

وسبب كثره النسيج المائية المصنفة الخيرة في حاله الدم فلا
 يغلبها البدن فيخرج ويوجب ما قلنا او كثره شرب او قوتان
 ينفق منه دم الجري المتداول وانما اده وحدثت الاستسقاء
 النسيج من صفة باضه الروح والاعضاء وقد يسهل ضعف
 منظم الكبد والمعدة فكلما الرطوبة في الدم على ما سبق ما يتولد
 من النسيج المائية المصنفة في السهوا او اضعف باضه
 الاعضاء باضه الكبد وما سكتنا وقوى جذب الاعضاء
 وجب الاستسقاء النسيج والكثير من برود الكبد وربما كان لقوة
 برود خارجي او برود الفروق او المثلث عرضت لها او سد وكما
 يكون عند كل الطين ويحدث الاستسقاء النسيج المتبادل في النسيج
 الاول المصنفة القوة او لعلها المادة وعما يناعي القوة
 المتوسطة واستحال ان ياجا وقد يكون لقوة حراره تجر الاغذية

في الرزقات قبل استسقاء ضيقها ولا يكون استسقاء من ضعف
 كبد خاصة لو شاركه المعدة او الطحال او الساربع او الكلى
سبب عجزه عن صلبة الجوع والعطش فان لم يكن ترك الخبز
 والاقطيل من خشك الخبز وجب الاغذية الخفيفة كالارز والبرسيم
 والبطيخ والفرخة حتى لا تكاد عجزه عن استسقاء البزوق يستحال
 الاطبات حتى ان رويته صار لهم والماتشيل بعد معصم الداء قليل
 عند رطو الطين ويكثر في الرياضات الخفيفة وركوب السفن
 والفرق بالبحر في الشمس في تهور سخن مجازا راسه
 يستشق الهواء البارد والسكنى بعرض البحر لئلا او التفرج في
 رمله وانما في هذه النسيج الى الجازر وبعض اصناف الجوارح والاول
 بوطم وتعدل في الطبيعة فيهم واحسانه خبر من اوله الاغذية
 ما راسه اسكنه البرد في رطوبته ليس كغيره ان كان حار

والله اعلم بما في الرزاق اياه الكرم والشراب الذي لا يورث
 بالسكنجبين الموروثي وفرض الدين بارس او الورود او عطر القفا
 او الزعفران العاروق يستعمل من كل يوم قدر حصة ويهرق الى
 وعشرين يوما وليس للعلاج الاغذية الرابعة للشيخ والعصوم
 وخصوصا اذا استعمل عوض الغذاء والماء في بعض اوقات وقع منه
 جماعة في الاغذية فاضطر الى ذلك فبروا ذلك لئلا
 الابل والمراة الاعز به وقد عرض لاهراء استنفار مع جارة فالكف
 من الزمان ما ينبغي من ذكره فبرأت والفرس المديون مكررة
 لهم سبلاتهم راوند بزراب سكنجبين من نصف درهم الى درهم
 مسهل الصغار ببلع اصفر راوند انيق من كل واحد نصف درهم
 آخر للبالغ عاريقون ثريد من كل واحد نصف درهم بلع بهي
 ربع درهم آخر للسوداء عاريقون البهون ببلع اسود اسود وروستا

لذي

من كل واحد نصف نعال ويجب ان يخلط هذه الادوية كلها
 من الدقيق كس ابر من كل واحد ربع ونزلت من اللوز والورد
 الى الخارج العواك كبرية فاجتبا في راس كبرية لئلا تصف قوى
 سدرهم والكباد ثم سدرتهم ووزر كرفس وامينون ودراريا
 ووزر سدر باوقها وبلع وقرص عاريقون عاريقون عاريقون
 بحسب الحاجات ما رآه من البلاء والاسهال المذكورة واللاهية بكل
 كل جبه الجوز لطيفة فليس الفضول كالعوج والبياج والتورم
 من الحمام زراعا او سكبيا با او بالرجب والمان الامن
 والصناع او مطعما من الزايل الجارة كالهريس والفضل
 والمصطفى والرميل والزعفران والكرمان لئلا يات الادوية
 صدادا للمعزاة انما البهون بورق دخل ودرج بزر بزر كبريت
 يستعمل صاحب الحمى على جميع هذه الرقي على بطنه والطن على

درهم

وتست كبريتها ولا ضرر في المعدة والطبيب الجرب للبيضة عليه
 لو ان المور بالكلية والمعدى يكون كثير غير متصل واكثر المعدى
 سارا واكثر المعدى للثلا والعرق من الماسا في ان الكبد ينسج
 اللون والبول والعرق منها ومن المعدى ان الحظ النقيع من الكبد
 يكون كثيرا في المرات فيرثف بالبراز من مدة من غير مرض بسبب
 الكبد فان السامة بان تطل او يصفى او ينسج فيخرج الاسهال
 كيلوسا او ربه من تفل او فاسد مع عدم النقيع في البول او من الكبد
 فيخرج وقد فراد او صفاس الكبدية ولم يزل بعد الفدا في الكبدية
 المزمنة فيخرج غشايا او من الغلبة فلا يجرب من الكبدية الامارة
 على يكون الخارج كيلوسا ويخرج الامارة الصفعة بملامها او لود
 او سدا ولا ينجد الجرب وسارا في ذلك الماسا في الكبد
 بعرق منها بملام مرض الكبدية وساد ان النقيع الكبدية اس

عز ضعف الماسا

الى الجرب واما الماسا في الماسا في ثقل اذا كانت السدة او الورم
 عند الماسا من جهة الامساك لا يصل اليها فيقلها ولا ينفع عرق
 في الكبد او لا تنشق او قطع او قطع في جرم الكبد من حزمة او سقطه
 ولعرق مقدم ذلك او لخطا والقال فيخرج الدم مع السباب وده
 وهو حطس او يكون الاسهال الكبدية لاد فاسدة نحوها الى النقيع
 ويعرف ذلك ونوع تلك لاد باخرج مع الاسهال من حزمة او
 فيج او صول او طوط فيخرج او يراى الى خروج قطع من جرم الكبد
 لادوب الماسا واما الماسا فان من سح فسيه بالخطا في السرة
 فيخرج في سبعة من ورا بلفت القوم الى ان ثقب الامساك ويخرج النقيع
 الى البطن ورا بطلع ذلك الى ان يخرج النقيع في البطن من كانه سمين
 ثم يبرت في الكبد فيخرج ذلك الموت واسلم العرق ما كان في الامساك
 النقيع او راد ما كان في الصام الكبدية نودته وخرج من الكبد وكرا

فيها

انصباب المردة الباردة في قعر العينين بوجاهة ما قبل ان يات
 السواد الذي يملأ على الارض قاعا اذا وقع البند الحصى في حال الصحة والبلغم
 اللامع يخرج في منزلة الشرايين يخرج الاسماء ويخرج السج في اتي
 من الاسماء موضع الوجع وفوقه فان وجع الدقاق اشده من وجع الدقاق
 ووجع الخلاء اعمول من العشرة فان كانت رقيقة فهو في الاكثر من
 الدقاق وان كانت غليظة فهو في الخلاء والبرادة والمراطة
 بدلان فطما على العرق وان كانت شدة الزيادة كانت على ما كل
 وقد يكون السج غيب الادوية المسهلة وسوسلم يبرئ الاكثر في
 البلغم وما دونه وقد يكون غيب الارض الحادة وسوردي قليل
 الطول وقد يكون الاسهال المعوي طامع فيكون اما من ضعف
 الاسكوا او بطويرة رقة او اما من الجبن كونه قسلا اجتمعت بسبب
 زلزلة الريانة او برودة عاربي عابض للخلل او حبس بواسير ترفع

عضوا او قطع رطاف سعاد اولسده في الورق خلاصة الواصل
 من الكبريت الطيبة اسهالا ومن البدي من ماسو على سبيل الجوان
 فيكون مع علامات الاسهال وقوة القوة ويحصل عصبية خفيفة
 ذلك في قطعة خيط من البدي ماسو له بان يكون مع اسهال
 وحصى في وقت من زجاجة ما يبرود اسهالا والوانه ودم علامات
 اسهال في عضوا فوجب اسهالا والوانه والوانه اللحم شحي كان
 صديدا باطليطامع وسوسة لم يصبر في قوام السج فاشبهه القوام
 وكذلك قد بان الاحمر من اللحم الا انه لا يكون مع وسوسة ولا
 كان له زيان غلا ما كان صديدا ما ثانيا ومن البدي ماسو لا
 فاسدة بكمها الطيبة فيه فمما ورا كان في خروج الوان كثيرة
 او رقيقة زان لا اسهال الطاب من عضوا فربما يكون قد بدا
 لانها رقيقة من اي عضوا كان حتى من السدود وجل عرقه

خطو

الورم في ذلك النصف العلوي الاسهل من النصف السفلي
 او بالبرقيات وسقطات المواد ويحتاج الى المدهرات ويضع
 بعكس المادة الى الخواص وذلك بالدهرات واما في النصف
 وتكون الحاجة على الاعضاء العالية والمان بسبب الشاؤلات
 من سببه ويحتاج الى اشارة من علاج الخواص والاعضاء والمان
 من الاعضاء والمان من سببه من اجل بعده والمان من الاعضاء
 فالمان من سببه من سببه من سببه او قطع تروق او ادومح
 فسادا في اربعة اوسد كبد او ما سار في اربعة اوسد كبد او ضعف
 قوة في اربعة اوسد كبد او ما سار في اربعة اوسد كبد او ضعف
 سددى او دوى او ان تضع على الكبد اربعة اوسد كبد او ضعف
 مع سددى او دوى او ان تضع على الكبد اربعة اوسد كبد او ضعف
 السعوط والموافق فيضة مغني وذلك ماء السبب والموافق

انفخات

لغضتها

فيجب الرمان وزرورده وبنبرباريس وسدوف الملبان
 نافع للسددى وبنبرباريس الى عايط ماء السبب واما الكرخس
 ماء الزرورده او الم تحف من حرارة والادوية الحارة للاسهال
 من النصف والا فافيا والورد والبنار والصنع الحصى والطين الذي
 والطين والطين خاصة السدوف وبالس والعدبة والظافور
 وحسب الرمان والمان وعصارة ليل الطين وزرورده وبنبرباريس
 وزرورده وبنبرباريس الحصى سعة وكذلك يكون السعة والادوية
 المطبوخة والموافق كالتحج والزرورده والكرزى والسعوط
 والبلج وحاصل الاتج وزرورده وبنبرباريس قد يستعمل في الادوية
 منسوجة وقد يستعمل في الادوية المطبوخة سعة وبنبرباريس
 مع الاسهال مع الزرورده والبنار على المعبات كالبزق والطين والادوية
 ومن ذلك فرض الطين الكاوري والمانى وكحرف الطين

الكثرة المقلو
 السددى

ينفع السج والمغص وسقوف حب الرمان يعوي المعدة والاسهال
 الرغيف اذوية شديدة القطن شربة سقوفات واهله ورب
 الاس والسفرجل جيران له ورماد عنب ساق وسقوف حب الرمان
 او سقوف من عصف ساق او قشور رمان من كل واحد نصف درهم
 يسخن ويغلى بماء من البصل ويحلى في رمان عاصدة ويزيل على المر
 حتى يشوي ثم يسخن ويستهل وما جرب للرب واصفة العام بصفة
 فيه داليد ووسيل منادمان رب السفرجل او رب الاس وقد
 يستعمل من هذه الادوية عجمي واما الاس وما السفرجل او اعلى في حسن
 الورد حتى يبيد الريح وصد ويزيل في قوت كمان ووضعت على المعدة
 والاسهال نعت وقد يرا في السفرجل واما قبا ورماد عنب الى
 اسفرجل الرطوبات المنة وجود ما يستعمل في البليغ لاصابة
 القطن ويجوز في السج من كثره المصن وخضوصا القوية

المغص

المغص كالمحاق من هيرجه شريك الكبدى والبلى والصدى من
 حرارة او غلط عاوم البطن يزيله من حب مستحب على شرب
 صندل او قراح او حاماد شرب رمان او شرب رمان وقد يرا
 يزيله من حب مغفول من ورد وعذوق صودت القطن ايضا
 حب رمان عصرة درهم شرب صندل وورد وواهنه باريس حب
 الاس من كل واحد اربعة دراهم ينفع في ما حار محض او في ما يابس
 الحار واما الصلبة ثم يصفي ويستهل بما يزيل القطن محض وكما في شرب
 قراح وقد يرا في قليل طابير وقد يعوى بشيرة كافور او رص ما يوز
 يطوى قبل شربة بقل شرب قراح وهر الكبد والاسهال ما ورد
 ينفع فيه شرب صندل وورد وواهنه السفرجل او ما الاس موضع
 عليها جود كمان وقد يعوى ذلك السويق ويستعمل في ما او قد
 يرا في قليل سنبل او رمان بلرم هذا المذهب خمسة ايام او ستة والعدا

فيما سبق في سبب علاج او صندل او ماء شجر محض من سبب
 علاج او مودة حب الهمان مدقوق او زبرياج باصرم او صندل
 مدقوق او صفاق او شجر غنم محض كحش محض ان كانت الحمرة
 صبيحة فاذا غسل المراح قليلا وصليت كيفية الحلق المذكورة
 الفواضل الغوية كسبب الاس و السقرط و ما كان من الاسهال
 عن بر و سبب اس و جرة و جوارش السقرط الغايف و بر باد
 فيه خوف الخيلانا و من العود جيد و صوف من صفاق و صندل
 وكون و اميون محض و اما قبا و سكتة حب الاس و زرد
 و كندر محض يرق و يستعمل منه بكرة على يوم ليلة و راحم بر السبب
 او السقرط الاغذية المسهولة لمن ما ذكرناه للاسهال و الاسهال
 الباطن فانه من مطهنة و مسوية معززة و زرد و كزبرة باينة او ما
 او الكون المحض او صندل في ماء صرم و صبيح الامولق للاسهال

ان كان الشجر
 فقتله و صرقه
 فخرج باصرم

خاصه

المسحوق

المسحوق و اما يستعمل من خوف العطن و كذلك سبب الماء
 بل حب الهمان في تكبير عظمه و الموضع من الحمام بالبراز
 الغايفه جده كاسهال من البرد و كذلك الدراج و الجوز العتيق
 السبول عليه و اسوى و امة منه بمرصة باحسان من سعال الى
 و صين في بعض الروب و الاثره او الصارات الغايفه طلع
 الاسهال و يقع جبراحي او قوي من الالباح و الاثره و ما رجع
 و الكزبرة العطن فليست اذلت بالباشر المطبوخ و زرد و راحم
 او يستعمل بمسار الرجز او يطبخ فيها اللبن الغايف او الطبخ حتى
 يزول ما فيه و فضل من ذلك ان يطبخ فيه ليرة الحمى و الصالح
 و استعمل اصله كينه الحلق الحاد و قطع الاسهال حتى في يوم او يومين
 و حب الهمان لا يستعمل في الحمى و اذا خمدت المسهول فلم يبق
 بقية قوة فانه الحلق و زرد و كزبرة باينة او ما كثر ما يكون مع اسهال و قد

مجلس

اوسم

34

عائیه

الحج الى الصق

فی

5

10

الامعاء والكبد والطحال والبنكرياس او قد يحل بغيره او
 او اذ او بطول اجناس او بعد ان السبه للحمية الدافعة في البطن
 السدي او لافدية عاه كالسواء العلياء او ما سدد من رشح في الجوف
 الاساندة او يكون مع هذه وانتقال من الوجع وتوفي موضع من
 البطن وانتفاخ البطن وخرج الرشح بالكبد او كثر الفروج عن رشح او
 نقل او كثر تولد منها من كل السعال والكثير في السعال والورد
 والفرج والبلغم والساود والارد والسويق والكسك واللبث والشراب
 الكثرة الوجع والدافعة بالرج وبالبطن وكثر الجراح على الكلى والشراب
 على الفؤاد والركبة عسا وخصوصا الجراح وقد يكون من سدد عظم
 عظم الرشح كالبلغم وربما كان من صمغ او سويق نادر وقد يكون
 لبدان كهيئة ساءه وقد يكون السدد من صمغ ورم في الكبد
 او الكلى او الطحال او في البطن من اجزاء الساء حبيبة او في الماء

اضياء

عليه

السدد وجرثومة ذلك بغيره او قد يكون من السواء عاه او
 رشح من صمغ صمغ او غير ذلك او اذ السدد العواجم قلت السدد
 وخصوصا السدد والدم كثره الغليان والسويق وحبس الرشح
 والبراز وحصل الغص وضعف المعبر ووجع في الظهر والساجين
 ثم ينفجر الدم في الجوف وفي الكبد من رشح من السدد في البطن
 السدد وجرثومة الساء ربما يصل الى الكبد ولا يحصل له
 رشح المعوج اول شئ يثري به البطن وتكون البول لا ينجم بسبل
 الفارة وقد يلهو بان يكون السبب الساد في الساء عاه اذا جرت
 بالحق الى اسفل عظم الوجع فيمن ان السدد عاهة على رشح من ذلك
 وليعاد السدد وربما كان من السدد السهل والقرى وان لا
 مع السقي اولى او الكون وسوى السقي اولى وربما عصبت ذلك
 بغيره من ساء او جراح ومن وجب منه رشح العجم من السدد

وراهم برباطه ثمان خمره الحصة عرف سوس وراينج برزك
 من كل واحد ثلثة وراهم ودر باكي لاله الحار ودر باي المصطكي
 او بجرن البصنج والريحي كجبان افع في حقه مثل سنا
 واكليل الملك وراينج وبرزك نفس وبرزك رايانج والخرطم
 والقطر بون ودر باي الزراف الجير وراينج الاربعه والبرشنا
 او الطوبيا عنده قوة الوجد به او بسيف الكون والاصيون
 وراينج والمصطكي والكندر والكروبا اي هذا فان بالسك
 عنده وراهم ويدر بالبخار واللع والجاوس والبرق مسخرة
 حقه للزقي والنفلي سناج وساند كرفس ودر باي حنظل
 وراينج واكليل وخاله ودر غم من كل واحد اكن عار بكون ثلثة
 وراهم يطبخ في ماء ودرهم ماء سلوق حتى يبق نصفه ودر باي على سل
 ودرت مسرة وراهم بوق شغال ثمره ودرهم ودرهم بسمل

عاود من الاطباء حصة ديكب هم بمره بشت ودرهم مسود
 ودر باي ودر باي ودر باي ودر باي ودر باي ودر باي ودر باي
 كانت السفة فويت الاطباء الموصف الحاديات المذكورة ودرهم
 البوق ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم
 واما الحار في الحام الحار حصة الوجد حاما ان كان من حرارة او
 بكونه فالحسن البنية ودر باي البصنج باء حار ودر باي البصنج
 او بزر كان الاطباء النافعة للنفوس بالفايدة في هذه حصة البنية
 وايضا المرض الحصة نافعة فيما ذكره واما حصة البنية الذي يكون
 من عظام الكبد ودرهم ان يكون البصنج لا يخالط لون اخر ودرهم
 ما حصة على السفة فاما افع شني ودر باي في ثلث ودر باي ودر باي
 في غسل بعد ان يجرى على الرسم او بلبس الحار ودرهم ودرهم
 الاطباء وراهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم ودرهم

كثير

تليق فافضل عن غيره واما يعرف ان يعلق في طرفة
 وابل اوصوف تعلق بالذيب وانطقت سوا جالوس
 من سبعة شعبة تليق ولو في قصه وقد قيل ان جرم ساء
 الذيب او اجفد وحي كان الخ من زبل وليس ذلك حجة
 والعارض السوء شعبة الفخ من الفخ واليضاقون ال
 محرق عند ما اوضح في سربا وريحون انه ليس من سبعة
 الدود والواحدة احد القول في اعلى الاساوي طول
 كبار وقد سجد الرزاع ويعرف به عند ثم المعدة ولد عما و
 وعبر بل ونمو من الطعام وخصوصا اللحم وربما اوجبت مزا
 في القلب كالفن والفتان وقد يحدث السعال وريب
 عطشا ان ما ما الى سى البلغم لم يستقم بعد كذب الكبد
 ولا يصفو للنفث واماها المتولد في المستقيم وحي صغار كدود

التي انضمت ولا يخرج النمل ما ساء يعرف بكم الاجاج واما
 المتولد في جملون والامور وحي عراض سيجب الحرة والجم
 المسد برودة ما من الماوين ويكثر منها السوء لطيفها الذي
 وتكون عند الخج حركات متكررة فارصة ثم يذهب **الشرية**
 للدود سبلان للعب وطوبى الشفتين لبلاد جافا فانه لا
 الرطوبة في هذه الدود بها فعلق صاحبها رطب خشية لسانه
 ويكون في الكزالات كانه بعض شياخ صغر ونفيرا مسكنا
 ونسب في اليوم صباح وكلام وتعلم وسوط على سى منه
 واستعمال الكلام الخبز وكونه على حية المعصب سى الطلق و
 على الطعام وكرب وطلب البراز **الاستفراغ** البلغم فلتا
 بالاشياء المره او بالماله غامزة او اسكارة بل الكثرة اليابسة
 واما ما يلبس الطبع والارواح الصغار الغضائ والمسن القعدة

من الادوية الدوية من الجبل الحيد في اسفل الدود الادوية
 انما الدوية فانما لا تفرها ان العلم صاحبها اللين بالماء فانما
 تميز ثم تميز جوفا شديدا او يخلط الادوية باللين على العبدان
 لا يستعمل ثم تميز دفعة سادا الخبز و زلفا السقميل ثم تميز قليلا
 من العلم المدفوف الحلي من غير السقميل و لكن يغير بلع و لا يبرء
 فتمنع الدود و يصنع احوالها طهنة لابر و الباء و الدوية مثل
 الشج و ورق الخوخ و ماء و الموضحة و النوم و الترس و
 و السونبر و النفع و الحوتج و الكبر و الصنة و الصدة و الحاشا
 و مثل الاقنونيون و ثم الحظ و حب السيل من السيليات يستعمل
 اول ما يخرج منها رطل الطرايف و الخرز و البابنة و السحاق
 من القوالين يستعمل او القزن من السقميل و اسهال و برز الجبل
 قال و ماء البطيخ و حليب الغنم و الحليب و ماء من الفضل و ماء من

من الارض

صاحب الدود و كل ليلة تفتح به الوضغ مادنا و خصوصا بغير
 الادوية و قد يستعمل الادوية اربعة من خارج و مما يجيد من
 برى و صبر و ثم الحظ و بخرى و ورق الخوخ و الالبان و بخرى
 و الى السرة فان كانت المعدة ضيقة فليشرب الادوية ما السرة
 و بخرى فليشرب الادوية و الصناديق الحظ و قطرون و ملح حصة
 و قطرون و خرس و انبتون و خراج و قطرون و قشر اصل
 السوت من كل واحد ثلثة و اربع بطيخ و شمشين برب
 البقرة حصة البقرة لانها تفرى الحصى و الباسا يصب بالطبخ
 و لا يما مغلي الى فوق و موضوعة الى اسفل قوية الحس شفاق
 البقرة يكون الماء لونه و ليس و يعرف بالقلب و البعاف
 و الماء لونه حار و يعرف و يفتو الختان و قوة الالم و الماء الحظ ما
 غليظ و يعرف بغيره و الماء الجوارح و انشفت و الماء لونه سدر طبع

و يحركها

السفة بالفل وحجامة المصص ^{في كل يوم} المصصة كثر في حدة
 عن دم صرف او صفراوى وعلما يكون سفة في الكثرة يكون عصب
 الشفاق والقروح او الحكة او فطخ البواسير العلاج العضمه وفتح
 اولادهم من الورود والسفوح ووجع البصير ووجع الجوارح فاعلى فاعلى
 الرطبة منه فوة الوجع او مرهم الحبل جلول في دهن الورد وعا
 باور الالبه افرهم الداطيون والظول بالنبضات اللينة
 كالطلي والبالج والبخاري وزهر البصير وحب البان بط قبل
 البصير ليطا نصير فاستبر ^{في كل يوم} قسم الى ثلثين ثلثين ثلثين
 الصغار والى حبة مستعرضه مدورة ارجوانية اللون والى قوسه
 برنوخه ومويه وابضا الى ثلثه دمي احمد والى غار دمي ارداد
 وابضا الى مفعه سباله والى عبا الانسل والكثرة من السودا
 والدم السوداوى فان تولدت عن البلغم كانت كفاحات

الفول

بطون السفة والبولية اوسب الى السودا والبولية الى الدم وبنية
 بين من لا يفيها من اشخاص عروق السفة وسبلان دم البواسير
 والالبط الا اذا احسن الضف ووضعت حركه الرجل فان سبلان
 الما من الكا والجون والصغ السوداوى من الحرة وراحت الحب
 وراحت الحرة والسرسام واذا احسن السفا وسفح في دم خفيف
 طينى من ذلك روجف للاستسار والسل والواحدت احسا
 البواسير عاقل فيض اشفع والوان البوسير من المصفره
 والمخفره العلاج يلقى البين حتى يحصد الصاف ووقع الما بين
 وحجامة ثامن اوركين واستسار السوداوى علاج الحمال والكبد
 الطيبة والادوية الباسورية منها سققات ومنها نفقات
 ومنها حاديات للدم ومنها عذات ومنها سكتات للوجع
 ومن الما من دواء الحمة والماطولات والماطولات الما سققات

فاما يستعمل عند دم الصبر على الحمية ولا يجوز السقط كل
 البواسير فحسب ما كان مستاد من الدم وورث ما قلنا من
 الاوراش وسوسن الدبكه ديك والعلفون وما استسما واذا
 اسودت وضع عليها سواد الكوب ولبكن الوجع ثم اغيد
 السقط حتى سقط السوء ونز الزخار ويطبخ السوء ويصفى
 ثم يجلس في ماء طنج فيه القويض والندس وقشور الرمان والعص
 ودرالورد والبنار ودرما صبيح الى السكين الوجع ينزل الطبخ
 والبنار في السنج ودرما يستعمل السن الكبير في القويض
 ثم تبهه مرهم الاسفنج والركب واما الصفات فاما يستعمل
 او اجلس دم كثير فوي الوجع وجبة برغل الحمام مرارا
 ودرما تصد الصافن او عرف المايق ثم يخرج باوان سنام
 الحلق اوغ الاصل او دهن لوى الشمس او دهن لوى الخنز

والنوع

والعسل واما اذا او جرحه لم يستعمل الصفات وى من ورق
 الحمام والصف ودرلة البقر وكودرم وفضا الصافن ودرما فيها اومر
 واما الحواسين فضا فوية فاوية كالرغبات وسهاده ان ذلك كيم
 الاوراش والبسه والبنار والكندر والصبر ودر الدرب وبنج
 الطيبوت والافاقير العصف ويجب ان يذوب ويسد سدا قويا
 الى ان يحتم والابنار ودرما عظيم النفع في قطع الدم من اى عضو
 كان وفاضية لانا يستعمل البطن واما الدملات ففى اللادوية
 الغابية وقد ذكرنا واما السكتات الوجع فضا نرنا اليها مرارا
 الا انه سوا من كل عظيم وكيفية وحقن الدم والبرار
 وبنار ودرما كل ما يهرع منه فكونه كالماء اللطيف
 سحبه يابرة ودرما يابرة وجوده خط او اوز وجع تحت السرة
 وجع البسن النهرت بواله ثم **الوجع** من دم عار

او عطش او قد صغر لوى او لم يالم او برمال الموضع او صلب من
 ركب من البصل من اكل بصل خمس يوم الاطفا اوجع بالبحر
 ودر بارد الاسما طابوب قيام الناس وحبى للزوجة التى على طبع
 الاسماء الاصل فيوم خروج عصاره الفل اسهل او باعج البقول
 فيفضل والعرق من الحن من ذلك والبالحل ان في البالحل
 يمين اكل في البطن والحم في البطن لمرارة وورمالان منه انفس
 ودم لا يزول بزواج بالبحر ودر باطبخ ذلك هو العولج وغل السوء
 وخرج اكل بصل كالحص والكبر من في حال الذخيرة او قلة وضرم
 الاغذية الباسية الجففة للفضل ومن الخيل المدة في نوبت العرق
 بمسا اسلاج جات من مسال لوب فان خرجت فهو من الا
 سدة وكذلك غيره من البزور الصعبة كبر انظرنا العلاج اعاد البالحل
 فطين الطيبة مثل شراب البسج ماء احوال الحلى والناس

حب السهل او سجون البسج با حار قد اكل في احوال الحلى ودرما
 البسج الى عمل الجاكنين من البزور الكبر او در بصل ودر
 بصل في حال الحار ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 اللينة ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 او خادى استسجج واما الفل فان كان بصل القعدة والقعدة
 فخير ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 المسنة والسمانة المسنة ودر بصل في حال الحار قد اكل في احوال الحلى ودرما
 ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 او ليدى حماد ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 خصوصا لعل الحن من ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 الحن من ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن
 ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل ودر بصل الى الحن

فانضد وتره ^{من} بومين لونه وعلاج الورم وما كان من صلابه
 مركب من الورود ^{من} البصل ومنقح اذوق منقح او كثر الزهر
 الكبد والفتحين الطيف والسطر الحار والبرد وكل ما يولد
 طافا طيفا ^{من} الطحال والزراد اليه فان الاسود والاصفر ^{منها} وانما
 النهر الفاس من اللون في صورة او سودا او احمر او اسيد كبريت
 الصفر او السودا او اسيد يستعملان الواحدة على الواحدة فيكون
 وقد يكون غير ذلك فالاصفر على ما يولد الصفر او السودا او
 صفر او سودا او اسيد فاما لونه في كبد الدم سودا او
 صفر او اسيد او كثر سودا او ذلك الطحال الكبد لوطر الج
 او اسيد غريب كسح الخمره واليه وضرب من الربا جرد لا
 مر الحار او برده اسيد او اسيد او اسيد في كبد الكبد
 الى المره او كثر الى الاسود او كثر من جملها ان الطحال
 ينشأ من كبد الكبد

او كثر من كبد الكبد

من كبد الكبد

من كبد الكبد

ينقسم لادوية العنبر المحضه تفرى في الحال لادوية الموضعية
 ينقسم العنبر من الصفة ما الورود والكوبرة والالوانت سبعة لثمان
 من قول المؤلف العالم اولهم ما يعلم برج برده الطحال واولهم وورد الطحال
 الكبر سوداوى وبعد الدم كحده يسرع استئصاله الى السوداء
 على وجهه كبريتان من يلحم او صغره كما مدان والكبريتا كبريت
 من اسفل لصل لما وبقا راق الورود النور ما على وان الورود
 يوجد الس والشمع يكسبها وبرا حده سبعة فقرة وسبعة
 الرياح في الاسماء الطاهرة فخره الى الورود واما حده سبعة فقرة
 كبريتا وقاما بغيرهم السورلى وبعرض للملح ان سحر كما وركبها
 وقاما لانهزام الحرارة الى الاطراف عند تصاب السوداء الى العنبر
 وان بر طرف العنبر وادوية لرقه وحماد لسر موالها البردان
 اعظم لخال جرد تصاق العنبر وكبريتا ووصف الكبريت ونعم

اللون الى السواد والصفرة والحمرة وذلك لثقل
وكما كبر الطحال تحت البدن وكما صغر من البدن العروق
يسهل منها التدبير الهوى في اودام الطحال والنفث والقوة
لا ياتيكثرة في الكبد لان موضعها بعد لانه اعلا
جوهرا ما يحصد ويصير فيه جدا ان ليرتد الطحال من موضعه
كبره على يوم ثلث كغرف فيسرف في قريب من عشرة ايام وفي
ان يعلق اصل العضل على الطول يرب في احوار من يرب
الاشربة نرب السكبين البروزي ونرب المصول ونرب
الكبر او نرب الديباري والسكبين الساذج او ما الزاين
والكرفن بالسكبين العضلي او سكبين عضلي ونرب المصل
والرباق الكبر بافع وضربا للنفث وان كان مدحرجا
قوية فليب بزر البقلة وبرز القنا بالسكبين الساذج ونسور

النفث

النفث اليابس ووزن دسج بالسكبين واما زرا السكبين فثقل
انه يضر الطحال اذا زير يجب ان يعلل الغذاء ما كان ويطهف
وتجبر من كل غذا سوداوي لا يفسد والقعدة والثانة والبالا
ويكبر الدجاج السرج الفراج وخصوصا الخضبة والحل في بعض
الافاق بالبن او بالسمان او ضربة الكبر والكبر فاصبة عظيمة
في المنق الا دابة الموضعية خارجة اسنق واسنق لوقته وريون
فوق حامية عظيمة زرا وضماد او يستعمل نخل عضل بعد التدبير
والقدارات البالا ودق الحام وطحل الطحال حتى تكثر الحركة
خنة ورماد يرفق بورق وكبريت كاهل لثقل على عا درس
وتعال نفذة ومجموعة من وكما ياور باضع الكمية بالمرق المسنة
وصعدا **النفث** والنساء عن امات اوال الحلى علامات
الوردة الضباب البول وخرقة وسخنة العين ونسج عطن

وعلامات البرودة بان البول وقل الشهوة وتضعف الطين
 وعلامات بر الهزال البدن وسقوط شهوة الجماع وتضعف
 الصلب ووجع البين وعلامات راجعها وجع وتدهور بل انقل
 وتضعف على الوي وانشال الوجع علامات احوال النساء علامات
 الحرارة احساس الحرارة في موضعها وقوة تصبغ رايه على ما يوجب
 مزاج الكبد والكلى واليه ان كل واحد من السمات علامات البرودة
 بان البول كالماء في الكلى وكثرة الحاجة اليه واساس البرودة
 وتضعف البرودة علامات البرودة تقدم الامراض والاسباب
 الخفية وعلامات البرودة سلس البول وعاطة والبار
 بجملة الحار وعلى هذا القياس الحصاد الفرق من حصاد الكلى
 والقولنج قد يقع التنبه من حصاد الكلى والقولنج بسبب سلكه
 القولون للكلى والفرق بينهما ان وجع الكلى صعب لانه مسلي

ويش

معدى

يتي من اهل ويتك الى بيت يتي من اهل بيت كان
 والقولنج يتي من اهل بيت ومن العيين لم ينط والقولنج
 يجف على الحوى والخصوى يستند والقولنج قد يكون دفعة
 وتحت الى جانب والخصوى قليل قليل ثم يتي والقولنج
 قد ينفذ لعين الطيبة وحروج الرشح كبر او الخصوى لا ينفذ لك
 الا بصداء غلة المراهمة والخصوى ينفذ بول وعلى ذلك ظهر القولنج
 ثم وعينان وسقوط شهوة وراجع **علامات الكلى** والنساء علامات
 حصاد الكلى انقل في البطن ووجع عند السرا والاسهال المراهمة وبول فيه
 رجل الاخر علامات حصاد النساء كثر في فصل العقب والعاة ووجعها
 وانشار العقب وكثرة العقب به ويشي البول عصب الخ
 منه فاد انفسه البول سهل بجملة العانة ويشون الحركين واد
 ان يصح في البرودة شدة الحصاد ببول فيه رجل رمادي والسبب

ويش

المادى لما لم يخلط بلح اوده اودوم واما ان والاعلى
 حراره قويه مجزوءه والكلوبه حره لان مادتها الكبريتيه والمناسيه بين
 الرابيه والصفره والكلوبه يكثر في المناج لان قوام الطبيه صفيه
 بجلات الصبان فان قوام الطبيه قويه فتقوى على دفنها
 من الكلى الى الناء ولا يتوى او الماكت في السهه والى طرف
 البدن والنساء في الصبان والسيلك لان قوامه تقوى
 على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمنسج اعطى خطها وادخل
 من جصاص الكلى سمين والكثير من جصاص الناء كيف استا
 يصل فمن جصاص الناء السعه تجرى بولس وفقره وفلا تها
 ومن الناس من يكون لولده الحطابهم وكبره جباله في غلظه
 ما من سنه اشهر الى سنه والحصاة تهاورت **الصلح** مع المادة
 بالي الكثيره الاسبال للبلغم ولطيف الناء والاداري بعض

الادوية

الادوية المتماخضه شئ يصل النور لم يسئل الادويه المنفصله بغيره
 وبنى ان يخلط بماده كبريتيه او ذلك كبريت الكرمس والعوده لكن
 المديجج المنفصل بغيره يعني ان يخلط به ما يثبت في العضوه يثبت
 نوره ذلك كصن الاغصان وكل ما فيه سوده ولروده وقوة
 الوجد ونحوها المصوى بخاف منه الورم والمديججك الموادى
 الصبغ المصوى يعني ان يخلط به موقعا للعضو كالسيلك والسيل
 لانها الوجد تملأ القوة يعني ان يخلط به ما يسكن الوجد اما بالماده
 كبريت كرمس او بالخير كرمس الطبيه ما دونها لما يثبت في
 دوالي اليوس به لندبه روده المصويه ويى الحك والعط
 وحس البلسان وعوده وودينه قوى جدا والمرفع ^{لر} كرمس
 والهرسبارسان ورماد العوب ووسا عجب ورماد الاربع
 والرجاج الشم كالمسار ورماده ورماد قشر البص ساهه ^{انقباضه}

انقباضه

عن الفرج نور مادي الكون والفرج الموجود في الاستنج وودو المسمى
 به المسمى لانه وحوال من ليس له أربع سنين اول ما يكون الغيب
 ويراق اول دم واخره ويرك الوسط من كبد ويصل صغارا
 ويخفف في الشمس على شغل ويقتطع بخرقة نسيه من الغبار
 فاذا استس من طعنه ماء الفجل والكرفس فعل فمنا عجايبه يصور
 المسمى بالبويا به الطراويله بطوس والمدة الدوف عنه ما في فضل
 على ما وصفه في الكتب ولعله موالدي يرف بعضه من
 بالافريجه يوكل بناء مطبوخا وعلما فيضغ المصاة جدا والحنس
 المحضة نافعة في الفرج ابو ويضع لخصاء الكلي وادوية خصاء النساء
 يجب ان يكون اقوى من الكلوب ليعدها وصلاحها ووجه الادوية
 يستعمل في ثياب السكجيين العفلى والبروري ما الفجل او ما
 الكون او ما الرزاق وادوية تركب من هذه على ما العاقلون

يقضى

مكرر

الذكور ويجب ان يعلم الارزاق والنحل بالوجبات ليس بالوي
 وبسبب جرحها فيسكن **الوجع** في النساء يعرف بهما في
 الوجع والوجع المتكرر في السانت اشبه الكما في فوج العج ويطور
 ويكون في الكثرة من حج حصاة وقد يكون من طلع الدم والوجع
 ورم **الوجع** في البين بالعي والاستسقاء واما الاله الى الاله
 ليس الطبع واصلاح النخبة فلا يقرب الرب والاله والاله
 الحوصه والاشبه بالعلل است وكل ما يستعمل طلع ماد او غير
 النخبة لا الرشا والافرية والاسفاناج والاس من به من الكور وطل
 العلم فان لم يكن به فيشعر بغيره او حظه فوضع الحركات روى
 وخصوصا الخراج يستعمل كبره كل يوم ما يشعر به راسا واطرافه
 وربما اتيه الى الخنزير افوة الوجع وذلك يستعمل في مرض الكليج
 او شراب جاحش او قريبا جليج برزخه وشماس وقا

والسالم في الدرس حتى يحصل النفاذ **الدم** الطلي قد يكون وموت
وقد يكون صفرا وقد يكون بلعيا وقد يكون صلبا سوداوية متينة
او متخالة من الدمونة في الصلابة وتنتج اورام الكبد يسبح الى
الصلابة وكيف لا والكبد الحصة ايضا قد يكون عامة
في اللبوس حيا فيم الاذنة والوجع وقد يكون في احد جانبا كان
الوجع بعقب الكبد فهو في اليمين وان كان يسارا او بعقب
الغدة فهو في اليسرى ويصل النور على جانب الكبد الواردة وانما
على الجانب الاخر من ثقب سلسا في الباب الاخر ايضا قد يكون **الدم**
في جميع اجزاء الكبد وقد يكون في ناحية الكبد وقد يكون في ناحية
الاسفل وقد يكون على ان يوجب القرح والاسهال الطبع وقد يكون
واظا يوجب اسهالا والورم الحار يصير حتى لا تدرك الاوقات فرب
بلا نظام واقتران سعال الدم والتهاب وقوة ويعد وراشا كما انما

فانما الدم من فاذ اصابته دجلة عظيمة القتل والوجع والي
وذا انتجت رالت التي وحصل ما حصل للوجع الماوية وما وجبت
حرارة ما يمتد بها والامان البول في اول الحي وبعدها ينسج
سلاطه الدم والاسهال والكبد ودم الاسهال فالكلب والردون
وامت الرقعة والورم كبح او صلب والورم السليم يكون في البطن
والغدة وقصور في انما الكبد ودم الساب وراشا من رطل الساب
قد يكون الوجع الفل مع ندر في الحفر من والورم ومنعت
في الساقين **الدم** ليس صوت الورم في الشاة وكثير
ما يكون عار من دم او صغارا او من اخلاطها وعلا من اقل في
الغدة والنفاس ووجع من وضمان وعطش ووجع الطراف
والاسهال البول وخصوصا مضطربا او بعينه واسهل عند
القيام وقد يعظم حتى يحبس الطبع فان لم يسفر ولم ينفع قرح في

ويعد مرارا مرصفت

اسحق وعرف السبع مئذون لسان الصبي يستعمل بالورم
 فاعضل في البول لبعض فضج الاغفار يبول الصبي العلاج
 جدا الاولاني علاج اورام الفم والناثا بالصد والاسفنج
 والعق ولبس الطبقه واجتنب كل حريف وعاء والدرت
 القوي لا شربة ماء الشربة الحار يسكر او شرب السبع فيلوفر
 والاب حب السفرجل او علب بزر بقره وشحاش وقا طي تراب
 اجاص او زباد او افاوا زلابام الاول فال شربة السبع يسكر
 او شرب الطبول في الزعفران شربة كبر السبع والفا
 واليار شرب زباد قد يحق الى السكخن فان لم يكن الحى
 قويه فال شربة الحار وشي ثم البرز الدرة الحارة كبر الزباد
 يستعملت بر الحار والفا والسبع ثم يستعمل الدلت كالشاة
 والكبر والصبي خمسة ودم الاورن وبرز البقية على شرب

لیست توجہ الیادہ
الکلیانہ سے

بالصوم

227

10

ثم احسب الساعات ما بين الساعة الحادية عشر ودين كوز او اطلع
من سائر الساعات ودين من رزقنا وسفرا ولباس وصاب وديار
وسائح وبقى على السابعة عشر ودين الفوز والوعج والاصح في الازمنة
ما السيرة بالسكر او انزب بكونها فاذنبت السيرة وفتحت الحى
فاستخرج اوقوع او ما من اولى بدين الفوز الا ودر الوصل ما
في الازمنة انطول على القطر والاصح اولى على العاز من جازى و
ودين من سيرة ودين من رزقنا وديار وديار ودين من سيرة
اليام براد او رزقنا ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة
الساعات ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة
قوة البول ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة
الحوادث ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة
بعض من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة ودين من سيرة

10

۴۰

اذا كانت سريته الضاد لوجه بالاسمك او لمرته مستحاضا كالعين
 او لسوء رقتها او لكونها مائة كالصبيح والسنن او طليقة يعرف لها
 الغزيرين فيما يعرف الحار الغريب كالنهار والعشاء والاسد ونسخ
 الروح من كثره الاطوار او طليقة او لزوجها او كذا على اللسان
 واعتبر الارز واهلها واما بسبب من خارج كاستغفار الهواء
 الوبا في واللذ الاسن والحب ويدل على حي الغيرة كونه الحارة
 لانه والذخ في الدمور على وجهه مما على اللبلا وسوسين
 الحي واعتدل المانع وينتدى بتكثير وكسل واختلاف بين
 بعض في النب لثقة ما وناو ظما يحصل حراة في النبوة الاولى ولا
 الضا بعد الاضاع وانما من شدة من اليوم وسوس من الصرا
 والعنق وتغير طعم الفم لونه اللسان ويكون ذلك في الدوة
 مع تدو انتفاخ الحوق والادواج وانتفاخ السنف وانما الزاوي

والحرق

في
تدافع

وتنق البين والراس وينتدى بلبا منض ولا عرق الا عند الحار
 ويكون الحي لا دونه غير له اعتدل كانه حارة الحار ويكره ان يمس به ليام
 اول ما يمتدى به الغصة والظنية ويطيق الغدة او تركه يوم من ثلثة
 واسال لطيف للصغار سهل المنح السهل وطيق الحاككة او ما راها
 بالليل **الغزير** اما الغلب فانها تنوب يوما ولولا ما يكون
 العنق والصداع والسر والركب فيما اقل من اللذ وانه وفي المنة
 اسن صر سودا اللسان بعد صرته وينفق السنف ويضاف اللسان و
 الفم ورجل اللسان سودا والشيخ وينقص الكوام والنفوذ فيكون
 هذه الاعراض في الغلب ايضا وينتدى فوبه الغلب بتغير رية ثم تارز
 يكون ولا اقوى ثم ينصف كلما انصفت حدة اللذ بالصدع والربع
 بالعكس ولا بدوم البرد مع فوجها البرد فيها انما هو للذخ الماده و
 الحارة الغزيرة الى حارة الغلب وتعارف عروق كثيره اللذ منه

اصلاح

فان

تشبيه في الزواجات

في اليوم الاول السكبين والبلور فان وجهه عظم في عيب
برقنا الفصح السدود وبرد ثم شرب البنفسج والبلور لونه
مع شرب الجاص وبرد لونه او شرب الجاص بلور او بنفسج
او حاص وبلور او فلاح او شرب بنفسج وبلور والاولى فافيد
النفوس يومين ثم لونه ما الرابطين شرب بنفسج او فريدي كروي
في ما عاوى على سكر او شرب بنفسج وما البليج بالسكر او بالسكبين
السكري غايه لانه سرقي سكن للحرارة والعطش طبع الطبع
اليفطين الشوي جبر الاول فافيد لونه العاكس الى بعد السادس
والسابع وطين الطبع كل يوم فليبين ثم بالصل والمقنة البنية
ان لم يكن الطبع بالاشبه المذكور وفي اواخر النهار وفي الليل
يصف الى الاشبه الدرر كليب بر القناد البيا وخر صا

في اليوم الاول السكبين والبلور فان وجهه عظم في عيب
برقنا الفصح السدود وبرد ثم شرب البنفسج والبلور لونه
مع شرب الجاص وبرد لونه او شرب الجاص بلور او بنفسج
او حاص وبلور او فلاح او شرب بنفسج وبلور والاولى فافيد
النفوس يومين ثم لونه ما الرابطين شرب بنفسج او فريدي كروي
في ما عاوى على سكر او شرب بنفسج وما البليج بالسكر او بالسكبين
السكري غايه لانه سرقي سكن للحرارة والعطش طبع الطبع
اليفطين الشوي جبر الاول فافيد لونه العاكس الى بعد السادس
والسابع وطين الطبع كل يوم فليبين ثم بالصل والمقنة البنية
ان لم يكن الطبع بالاشبه المذكور وفي اواخر النهار وفي الليل
يصف الى الاشبه الدرر كليب بر القناد البيا وخر صا

ان كان من حصى او اوطا العظم فليتب برزاقه ووجه او مع
 برزاقين او برزاق نرسب السكبين او الاغاص وقد يحتاج
 الى الاورمان كان هناك عيان وفي فموج النمر السدي في
 من غير ان يرس على سكر او شراب بل هو في فموج من فمدي
 اربعين درهما واثبات عشرين منه وبلو فمدي زهرات وشراب
 الترمذي مصفى له وشراب الترمذي وان كانت الطية مجبهة
 فشراب الحاض او شراب الزمان الحاض بالنعج او شراب السكبين
 الرائي وقد تبطل به الغالبات عند اعتقال الطية ايضا
 وليس الطية بالحق البنية والغالب السهل فان لم يقطع النقي
 والغبان الشاكر وسماف وكرهه بامه ووزر وروى بحجها
 ويسهل شراب الفاح وقد يضاف اليه قليل كافور السهل
 النفع العقوي مثل الشبرخت والربوذا واما الرمان البليج

مؤخره

او اربعين درهما واثبات الوراء المكون من ثلثين درهم السكبين او حصى
 بياض شراب بنفج ودم من اوطا و فمدي فمدي في ماء
 عار على اب البياض و السكر ودم من اوطا و شراب النفع ودم
 السكر والاولى ثمانية السهل الى النفع الى ان يكون الصفراء
 مباحة على ان الحظ في الاسترخاء قبل النفع في العتب على منه في
 غير اولا الشفخ في يوم التوبه وخصوصا يوم الجوان واولى الايام
 بالاسترخاء الثامن والعشرون الثاني عشر والسادس عشر والعاشر
 فمدي فمدي لانه قد ينفق فيه بحران كالحق في الناس الا ان
 السادس روي فان النفع مع السهل في الغالب يقضي الالة
 بحب ان يوترق الله او يمين فمدي ثم تسهل ما الشبر او طيب
 البياض النفع في ما بارد او موق وخصوصا ان كان مع
 عيان اي فمدي كان ح السكر او شراب السهل والاولى صنفنا

ترى في الفيلسوف يكون مرفق قرح واجبه وقد لا يدرك الضمت
 فينتهي بالاشير وكوه واذا ما في الضمت لم يورك قد
 انتهى الماض او غارب الانشا فينتهي بامراق الفرج في نفسه
 في المعده لا اشتغال البسطة فينتهي من الماض عن الغدا ويكر
 ويشوش الذهن ولا يخلص بانقوبة بيته بافا واخف الحى
 ويهتفت السوء فوره حب الرمان او اجاص او زبرجاص
 او ليمونة او اسفناج او رطله او ملونه او بعله بلانيه ويطحن
 ذلك بمس اللود الخلود ويحس الخل او بما الليمون لم يكن يسا
 ومن الناس من لا يحتاج الى الماوير بل الى الفرج في الايام
 الاولى وهو المصطفى البدن فلا يفتي اى فينتهي في يوم
 النوبة ولا على الاعتقال من الطبيعة الادوية الموصفيه
 يسكن صداعهم ويهيمون بما ذكرنا في الصلح الحار في

السبع الزارة ويرطب السقم بما ذكرنا في جفاف اللسان و
 الكبد مع ما يورق البلولة بما الورود وما السداب او ما اليارسع
 قليل بل وورباصف قلس كافور وعسل الطراقم بالما الحار والحامه
 ينضمهم ينضم صداعهم وعكس النخلة المصفيه الى ادعهم ويجب ان
 يضيوف في ابداء اللوب بالما الحار الكسجين ووقت قوة الزارة ينضمون
 البزور السخلة على شرب الاجاص والكسجين وعزائمه العرق يدر
 عرقهم الكسجين ما يطبخ او بما البارد او بكميل بر القفا وتسحق
 لبزور او اراده وبرش السكر ويكثف فيه حارة الماء ويغرب بهم من
 القاكمة الفخا في كثرى والورد والسفرجل والياروس والربان
 الاس وورق الخفاف واوراق الاشجار الباردة العطو كالتفاح
 والاربعان مرشوا عليه ما كثر من الزهور والورد والبلور والينج
 وجميع الفخا في الباردة والطوب المصفيه من ماء الورد والخفاف

البلغم

والساق والاس وبضائف البهقيل من الاان يكون سر
فلا يهرب الخ قد يستعمل الاضقان مثل ما يطبخ وما الى ر
نكون في رما طلبة كحارب البلغم البه الا اذا طليت به وبرد
يكون طويلا ونوب كل يوم وما ضد كسل وسبات ونفل
ازالة البرد وما سخن ثم عا د ثم سخن ثم عا د والمادة فتشاء الدق
لوالين في البس وقد نصلب كاعنه الجران العمد والبول
فليس الصبح وربما كان الى فاجبه وباض وربما ابر سبب
الصورة وصاحبه اللون وصف البس وصورة وشدة
اختلافه ورفه البراز وبلهية لضعف البس والعطش فليس
الا ان يكون البلغم لما ولا يكون خالية عن صف في المعدة
لكثرة البلغم فيها ويمنع ذلك اعراضه كالنسي في ابد التوت
والحقان وسقوط الشهوة مع نفاذه وفلة عرق ولا يكون شائما

البلغم

البلغم الصالح البلغم واستعمله ونوبه الخ الممد والقي والبهقيل في
كل نوبة او اكثر النوب الاستعمال سرب اللبوم والسيلوف ونهيج او سكبين
وسرب ونياري او سكبين بروري او عضلي او عضلي بالماء
الحار او عضلي من زرقا وخيار ومنه باو ابر باريس بعضي على سكبين
ساج او بروري او سكر والبزور مع مسكينا العطش وتبريد فارة
الى شفع البلغم بالبلل وقد يستعمل مثل ما النسل حار او جلا با
حار با عرق السوس او ام كن المارة فود ودم سبب البلغم
برسب لبوم سكبين البروري او عضلي بعضي من زرقا
وعرق سوس وبرد كرفس ورسيا وسان او سرب ورواق
او سرب افسين او لان في ثم المعدة ضعف او الحالت زمانا
النج الى قرض ابر باريس او قرض الورد او قرض الحافس او طيحه
والشافي والباد اور و الشايرج والسند باو الكشوت والشي

مصفى على سكر و سكجنين و صده او و در مری و در بار کست بده
 الادویه ج الادویه لطیفه کافور السندی و الالحاح و البستان
 و علی شارب و الالحاح و صده و الترمیدی و صده فصار لهم
 الشفایات مطبوخ فلیتین ج برزقا او صده با و عاریتون و درق
 سوس و انبار جسن کل و صده در حال بسنج و مطوون و سنا
 و طلیح لالی و صفر من کل و صده در ام یصفی علی جبار سینه او
 تر کیمس او سکر ج را و صده در جسن کل و صده نصف در م مقل ادرق
 و کثیر من کل و صده در ج او ابار ج نیز او صده المرح او صده
 را و صده و طلیح لالی و عاریتون و مقل ادرق و تر جسن کل و صده
 و انضین لعل جسن لوز و لعل جسن جبار سینه او لوز و صده
 بعلیل عاریتون و طلیح جبار جسن را و صده و سکجنین او بصلیل
 سسل او جسن طیفه یمنع فیما فطر و بسنج و مطوون و سنی

سنان م

لین

کل و صده در م مقل ادرق و صده و الترمیدی و صده فصار لهم
 الشفایات برزقل سکجنین علی و با و عاریتون سکجنین با عرق سوس
 او اصول البلیج و عرق سوس یمنی و یصفی علی سکجنین الا صده
 به الارض و ان کانت ماده عطیه لطیفه کافور السندی و البستان
 الفواکیر من الصنوبر و فی الايام الاول ما لم یصل بسکر او ما یصل
 بسکر او باصل و در با صبح الی زبده و سنجیه بسکر لعل او و لالی
 او مصطکی و سنی ان صبح سکجنین المزوری او سا و ج لعل و در م
 العاریج بالصلی و الدار جی و الشب او لعل و ما یصل و سکر
 الادویه الوضیه جسن لم یصل به من السحرل او و صده و در
 اعلی جسنیل و مصطکی و یمنع برز و در و انضین ما و لعل لعل
 جسنیل و یمنع برز و در و انضین ما و لعل لعل
 الادویه جسنیل و یمنع برز و در و انضین ما و لعل لعل
 الادویه جسنیل و یمنع برز و در و انضین ما و لعل لعل

وجازة أقل منه من الصلابة وليست في مداوة البلغم
 مادة ساقية لا تكون بعد جفاف مغلط طالت وتندب الماعل
 والنقص في الصلابة وقوة احتياق ويطول دورا ربا
 وعشرين ساعة يفارق برقي كثر فان كانت السوداء حصلت
 من بلغم خرق كانت الادوار المول والبول اعطى والنقص
 اعظم والعرق اطفا وما كانت من صفا كان النقص انه سرعة
 ووايز او ما كان مع النافق كالضربة وعطش والتهاب اسند
 وكما كانت من امزق اعطى فلبس من تقدم علامه وقديلا
 مادة الحى السن والبلد والعصل والراج والعادة والتهاب المهدم
 والسبب في سرعة النوب ان لاده رطبه سريع لغفا فان كانت
 مع ذلك كثره كان سريع فان كانت مع ذلك عاده واست
 الغيرة ولله يكون الدموب بطيئة حتى لو وضع النقص خارج

هذا المحرر

الزرق

العروق وان كان ضد ذلك اعنى قليل بارده يابسة البطانة
 الصلبة على الراج فموت بوما وبملى بومن وفصل فموت
 في كل خمسة ايام او ستة وسين ذلك وانما ان كانت المادة
 باردة كذا كثره وطبيبة اوجب البرد بل على البلغم فصارف وكن
 ثابت كل يوم وان كانت عاده كثره كذا يابسة كان البطون
 فابست يوم وبوما لا والراج الصلبة في الاكثر يكون فصبه والرجفة
 لموط لا سيما او انصلت بالثنا وفي الاكثر يكون سمان في الطحال
 وتغير مال الكبد وحى الراج كثره عفا وقوة فاضا من مرض
 كثره مثل العرج والفرس والرد الى او ما ج الفاصل والتهاب الكبد
 والنبور والجرب **الملاح** ان كان في الدم كثره او كان السوداء
 دسوة فالهضة والافير الهضة بالصف وازالة ضد السوداء
 وبدا يستخرج فحب لم يتناول بعد البلغم تمام الاثره ما لم يستخرج

المادة ٢

الزرق

والبرز بالسكرو شرب البيلوز او طاب بار او حار و السكجيين
 في بعض الاوقات او الحاض والبيلوز او شرب السحاح مع ماء
 لسان الثور و ماء البيلوز و برز الرمان او سلق من برزقا و حنظل
 و حار و شوت من كل واحد ثلثة دراهم عرق السوس و البرز اريس
 من كل واحد درهمين لسان الثور خسته دراهم بعضى على سكجيين او
 سكر و راقى فاروق بعد السحاح و الاسحاح جبه و رجا اجمع الى مثل
 شرب الحاض او النفع و ذلك او الكنت السوداء و اوبه
 السبلات يجب ان يشرب في ثلثي يوم الرمان اليوم الاول
 الحمام و راقى الاده التي منها السوداء و الحار و اوبه يجب ان يشرب
 في سلسا سلس الشاهج و البليج الاصفر و الخمر و البليج يشرب
 البليج الحاملى و الخمر و البليج و الحار و حنظل و سلق النخل
 مطبوخ جبه غلب و سبان و نمر و ندى و الحاض من واده غمره

دراهم سلسا و سحاح و شحاح و باور و زهر برجان و شاهرخ و البليج اسود
 و كاجي و زهر سحاح و لسان الثور من كل واحد خسته دراهم برز القضا
 و السند باد البرز اريس و حنظل من كل واحد ثلثة دراهم البليج و بعضى
 طاب خسته غمره غالب البليج و سلق و سلق و خسته مشر و حار و
 مر و حنظل براده دراهم و حنظل و سلق و حنظل و حنظل و حنظل
 و حنظل و سلق و حنظل و حنظل و حنظل و حنظل و حنظل
 البليج السحاح جبه و البليج و حنظل و حنظل و حنظل و حنظل
 بعدة حتى يبي البدن من مثل هذه الاده السوداء التي لا يشرب
 برة و اده او برين و السحاح السلس ما الحين سكر و حنظل
 ان يعنى في ابتدا التوب بالسكجيين و صغ الحنظل و عرق السوس
 و بعضى باور دراهم برز القضا و البليج و السند با سحاح و حنظل
 يوم التوب و بعدة الحمام و حنظل في الاثرين الحنظل و حنظل

الماء الكثير من الهواء الاقوية اما يوم التوبة فانه يوم صوم الا
 ان يكون التوبة في آخر ايام رجبية الحج فالاولى ان يستعمل
 المدة بمثل ماء الشربة بالسكر او سكر البخور او بوزن طوخية
 او سعالج او صندبا او بخله مطبوخة بدين التور واما في يوم التور
 فالتور بمثل التورج والبرجاج المسح والتور من الصان اسفله
 او كبر الرمان والرجيب بهما وسكر وادخله في التور فربما
 لم يزد على سنة وربما انهدت الى اثنى عشر سنة والى سبعمائة
 في الحال الحول وادخله في التور فربما انهدت الى اثنى عشر سنة
 الخس والسيس والسبع وبلغ جرافه شاهرا الكثير من ذلك
 وان اكرهه باليوس واكثر ما يحدث عن سودا بلنية عليفة
 جد اقلبه وعلاجها قريب من علاج الربح حتى الدق اكثر ما يكون
 انشائية وقد يكون مغردة وقد يكون حركته من حتى عينية فاردا

ما يركب مع حتى خمس ويكون النسخ فيما يقصا صلبا ستورا
 ويزيد على العدا فواو عطا وقرن البين لا يكون في اول الامر
 حار جدا فاما الطال اللبس من التور فربما يكون موضع التور
 الحن بنية الزاوية على التور فربما يحدث في ذلك مجال اللطافة فربما
 العدا فربما يكون فاداجا ووجه الدرج الى حد التور او الى التور
 صلابه صغرا وغارت الشبان وكثيرا في الرض الباس وناش
 حروف الضاربت من كل عضو الى الصغران ويزيد على
 الجسد وذهب روفن الطور وعلو دشي كالتور وعلو روفن الطور
 وظهر في الطور وانه وصحاح وبقى اللطف ويطول الشعر
 ويكثر العقل ويرى بلنية قاع ولسن بطر وانه يذهب معه
 بل الصغرة ويحدث اللطافة ثم يحدث الاسال الدواني و
 الشعر ثم يوت العلاج اما في الابداء فربما يسهل وان كان تعرفه

صبا وكيفية الاحتياج فير الى الاضجاع ولا الى الاستفرغ ولا الى
 تقدير النعماء التي يجب استعمال قوة النعمة ولكن في البرية والتمزج
 بالادوية والاعذية والمشروبات كما في الغلب لكن بمقدار من رشا
 النعمة فان مفرطها ضار وكيفية الادوية لا تخفى على من يحتاج الى كثير
 الخلف لمعاوم فوط التحمل واما كان مع الدق حتى يغيبه بولوا
 بالاعذية مشرك وقد يسلون برفق ليرسل في العين فيسيل
 علاج الدق واما اذا غارب الدق فيحتاج الى العلاج القوي والقد
 الجدة ان يستوفي الربيع الاخير من الليل طيب بر البطة بالبحر
 او بالسكر ووزن شربة كافور فاد الطلعت الشمس فخذ ما شئت
 من رابسكر وبعد الساعتين ثم يكون ان يرا من ما يطبخ فيه دق وقفا
 ويبارد عليه فخذ من يطبخ ودهن ملون وبنج وبنج وبنج وبنج وبنج
 من هذه ويكسبون فيه سادة راضين رؤسهم لاهوا ثم يرفون ادا

نقي
 بارد

جزء منه من البقيع او من القوي ويغفر ذلك في اوانهم ويطحن
 منه من البقيع ثم يسكبون سادة ويطحنون بلحم الحدي والقرن
 او البعاج المسن اسعدا بما او برشا او لخطه او بلحم حليب او
 سمك نري مشوي ان لم يكن اسفلو اللبن او مع بعض سمك او
 سمك شرب ويطحن الملح في طاعيم عاذا فاد روي البقم شربوا سادة
 موزا من شربت سادات كثيرة لاله او يسلو عليه ما من البر
 وطلب الحمار واما او بارص الطاو او برضا وسكر او عاذا
 من سكر وداود من لوز ما القوي والبطيخ وبنج وبنج وبنج وبنج
 قري ولب لوز ودرماريه فيديل كما فيهم بنامون على العرس من الكحل
 وطبخه تحلية بطن البردي واما انما لهم من سن اديم ولبت ملا
 ودرمار من لم على شياك مرضعة على ركة ثم بعد فون من النعمة
 الكورة ولكن يجلسم بعرب المياه وفضا بار وكثير الهواء وبنج

نقية

والفلس وحس وما يليق ان يحكم فيه غيب اللام في اليات
 الجران واما فصل فيه **مما سأل في الجران** واما فصل الجران
 وتخصه الجران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وفعله
 هو تبيين عظيم يحدث دفعه الى الصلة او الى الصلة ونسبة المرض بالعدو
 الباقى على اليد السنية باليدن والطبقة بالسطلان الى
 عنها والجران يوم اتصال الفصل وقد يطلب العدو والباقي عليه
 يسبق بها على اليد وقد يطلب بحيث يسبقه ويحكم من صفة
 آخر وقد يطلب **الطام** فيتم اليافى بالكلية وهو الجران التام الرابع
 وقد يطلب غلبة تميز الى من وهو الجران الانشائي وقد تميزه قرا
 ما يكون دفعه بالتمام اتصال وهو الجران الناقص ويكون منه
 بالتمام وكل مرض فاما ان يفتى الجران او تجمل مادة فليقل
 فليقل في مدة طويلة وذلك في اكثر من الامراض المرسنة اليه

المرور

الامة واما ان فصل مادة المرض من عضواي غيره واما ان فصل
 الجران او مدلول او تحليل الحرارة العريضة فليقل فليقل واليه ان
 التي ياتى او قد تانا الجران على التام لا يمتنع ان يتحرك الى فصل
 هو او من عضواي آخر ولا ان يحدث فيها حادث وهو اسهل
 ولا يميز من التبع كالتعريف والنسب والادراك من ترك اليد
 لان الجران الكامل **يقى** اليد تميزه فلا حاجة الى الحرك ولا فائدة
 لان فيه كفاية فصل الطبيعة اولى من فصل الصانع ثم ان وقع
 الفصل الصانع من صفات الطبيعة **تسمى** وان وقع صفاته **المرور**
 جوافى الجران الكامل والناقص فيبقى ان يمان الطبيعة بما
 يوافى حركة الجران علامات الجران واقسامه لا تميز يوم اتصال
 من امور تامة فالعلاج والعصر كذلك يوم الجران لا يميز فيه
 من اضطراب المرض كسبلان من مثل الرماق وهو القمار

كالجذب بالتمام

لفصل

وافر من العسل لا يتصل مادة الأرض ثم السعال ثم الحرق
 ثم الدوار ثم العرق ثم الخراج وينتج الخراج حيث المادة غليظة والقوة
 ضعيفة وينتج العرق حيث المادة رقيقة جدا كان كانت وون
 ذلك في الأرض غلب فيه الدم والرافف والافالادوار والافى ولا
 وبعض الاعضاء كجران ينفذها فالنتج كجران امراض الصدر
 والريص والدم كجران امراض العين والى والوسخ الاذن
 كجران امراض الرأس وكذا كجران ما خلف الاذن وكان السلطان
 الحامى اذا تلبس بالمادة استقبل القتال بعض الحشيش و
 تكميل مدته ثم مغزوب القتال سعى مكانا للخراج منه الى اللعاب
 وكذلك يتعدم الجران الضاح الفادة وتنبه لكل اسباب الرفع
 من قطع الخراج وتخليط الرقيق وتزريق الخليط وتفتح الحامى
 ثم تبين جهة الدفع وتخرج المادة فاذا اصاب العفن وصل
 الحضور

اعضاء

جران امراض الرأس

جرح كميل

العقرب

جران

قبان وتغلب النفس ومرار ثم ووج ثم المدة وسقوط البنفسج
 وظلمة ومساواة في البصر فالادوية يخرج بالحق والى وجدهم ولينهم ودوى
 في الاذن واستعمال في الرأس والاذن ودموع وباريهم
 واحمر الزوبه وكذا في الاذن فالادوية يخرج بالرافف وان تخرج
 بنفس وينتج البثور والنفخ والخرق فالادوية يخرج بالحق ونفسها اذا
 انضج البول في الرابع وعطفي السابغ وان حصل نفس وتقل
 بطن وتندرس سيف الى السفل وقاقر ونفس بطن ووج الطهر
 وانضج برار ودمع علامات تدل على حركة المادة الى فوق
 فمخرج السعال وخصوصا اذا كان الأرض صفرا وبيا وخصوصا
 اذا كان البول اسفلا والارض غدا والاشنة سقيمة وان حصل تقل
 تنارة وعطبول وكذا في سائر انبه ودمع علامات سبل المادة
 الى جهة اخرى فمخرج بالادوار والعرق وبها يخرج رقيق المادة وكذا

وسقوط البنفسج

فذلك في الكثرة لا يكون بحال ما ما واد الله فنت الاله في حبه
من مالهنا فذلك صاحب الحق بعين قوله والمرضى والمرض في
لبلا لا تشال الطبيعة من كل شئ ومن يابته الجوان قد يصيب عليه
رضه في اللبلة التي قبل قوله الى التي باقى فيها الجوان ثم في اللبلة التي
بعدة يكون اخت على الامر لا كثر والجوان الجود هو ما يكون بعد عام في
وفي يوم فهو من انام الجوان وقد انزله به يوده وكان يستعمل له لبا
وخرج ولم يستعمل فاده المرض من الجبة النكسبة واحتمل بسولة واعقبته
راضه واد مرض عليه من اعطاه فوده وطيرة علامات النسخ في قول
رضه فده مست وكلما طهرت به علامات طابرة خارج بها اتم لان
الجوان يكون منسب اوتب والجوان الردي هو ما كانت الجود
في علامته مثل ان يكون قبل النسخ والنسب ويسمى الجود الصاحب
السبل ويمل على الخطيب الطبيعة فله صبه ما على المرض الى بعد

وكان مع ذلك التوجه قويم

القبلة رجب

كما يشك السلطان ان يهر لوباد الفصال قبل الاستعداد له
في العلامات الجوده والرد في كل مرض العلامات الجوده
في سوله احتمال المرض ونبات القوة والجمعة الطبيعة الشهوة
والجمعة عقيب النوم والاضطراب على البنية الطبيعة ويسموا
المرارة في البدن كقوة النفس وعطه ونظام وصحة النفس
والاشباع بالمساكنات والاسترخاء والعلامات الجوده ومع قوته
عافية طابرة ومع صحته على عافية طبيعة واما العلامات الردية فاما
لا طارة فان كانت في النائية كنت على الموت فان كان منها
قوة القوة طال المرض ثم قتل وكثيرا ما يمرض علامات مملكة ثم
يجوز الجوان صالح والله تعالى ما في فنيه فوجب ان يجمه على القوة
وكثيرا ما يكون مع العلامات المملكة ضعف قوة فيفس الطبيعة
من الدفع فيجس كالمهزلة الى البدا فيحصل لها بالاجتماع قوة

فيسولي على المرض ويعبر وقد يحصل نصف منه الموت وذلك
 لأن الطبيعة القتال والجاهد لنا ليس من الحيوة أو يكون ما كان
 ثم بعض الموت ويكون حينئذ النقص في الكثرة سابقا ورمالاً
 فهو يسير كما على الطبيعة في الوقوف على أيام الجراح العدة في ذلك
 على الاستمرار والميتة ان العجز لم تغيرت بتغير مع الرطوبات فلما
 ينقص في تمام الدورة وذلك عند الحاجة وعدم النور وتزبد جدا
 في الضعف وذلك عند الاستقبال وكان النور فيكون له في نصف
 نصف الدورة وهو النقص تغير لا محالة فان تغير الدم يكون في دورة
 المرض في هذه الأيام جراح ومن الاطباء الذين يمتنع وعمره يوم
 النقص من الاطباء الى الابد ومن سدد ومنعت بالقرين بعض من الاطباء في كل
 يومان ونصف وثلاث بالقرين فيبقى هذه الدورة ستة وعشرون
 يوما ونصف في الجراح في السابع وعشرين وفيها المدة من يوم ما

والجرح

بما في

زمان

يوما فيصنع الجراح في الرابع عشر على ما كان في الصابون ونصف
 نصفه من الأيام ونصف ومن فيصنع في السابع يكون هذه الأيام
 جراحين ولا جراح لا بد من يوم نادر يكون فيه تغير ما وليس يوم
 لأن من الاطباء من يكون حواله نصف ونصف ذلك في الأيام
 ومن ونصف من يكون الاثر في الرابع الا ان يكون المرض مثل
 الحب في الجراح والاعراض الا في يوم التوبة فيكون في الثالث
 او الخامس بحسب استحالة الطبيعة بالماذ او ما غير ما استقر في النقص
 العام ثم حصل المدة اربع امد عشرة يوما ولذا في السابع وعشرين يوما
 وضابطهم في ذلك ان الحساب اذا استغرق اكثر يوما فاصلا او الا
 وصلوا وحلوا اربعين مستقلين والثالث مفصل وسابون
 مستقلين والثالث سهل باقل وذلك لان الرابع الا
 هذه الأيام وربع ونصف من وحوال من يوم وصلوا الى الرابع

لا تقار

من

من نصف

نصف

الثاني فكان ابتداء الاربعة الثاني ما بين الثالث والرابع
فصار الاربعة مائة سنة ونصف وثمانون كان اكثر من
نصف يوم فحطوه يوما كاملا وابتداء الاربعة الثالث من اليوم
الثامن وكنه في الاربعة مائة سنة ونصف
ومن فحطوه يوما كاملا اكثر من النصف فكان اول الاربعة الثاني
اليوم الثامن وجميع الاربعة مائة سنة ونصف وذلك
اقل من نصف يوم فوصلوا بالاربعة الثالث فكان اول اليوم
الرابع من الاربعة مائة سنة ونصف واليوم الرابع من الاربعة مائة سنة
والخامس من الاربعة مائة سنة واليوم السادس من الاربعة مائة سنة
والسابع من الاربعة مائة سنة واليوم الثامن من الاربعة مائة سنة
والاربعة مائة سنة واليوم العاشر من الاربعة مائة سنة
واليوم الحادي عشر من الاربعة مائة سنة واليوم الثاني عشر من الاربعة مائة سنة
واليوم الثالث عشر من الاربعة مائة سنة واليوم الرابع عشر من الاربعة مائة سنة
واليوم الخامس عشر من الاربعة مائة سنة واليوم السادس عشر من الاربعة مائة سنة
واليوم السابع عشر من الاربعة مائة سنة واليوم الثامن عشر من الاربعة مائة سنة
واليوم التاسع عشر من الاربعة مائة سنة واليوم العشرون من الاربعة مائة سنة
واليوم الحادي والعشرون من الاربعة مائة سنة واليوم الثاني والعشرون من الاربعة مائة سنة
واليوم الثالث والعشرون من الاربعة مائة سنة واليوم الرابع والعشرون من الاربعة مائة سنة
واليوم الخامس والعشرون من الاربعة مائة سنة واليوم السادس والعشرون من الاربعة مائة سنة
واليوم السابع والعشرون من الاربعة مائة سنة واليوم الثامن والعشرون من الاربعة مائة سنة
واليوم التاسع والعشرون من الاربعة مائة سنة واليوم الثلاثون من الاربعة مائة سنة

يوم

ان هذا ما بين كل سنة
من الايام والاشهر

الفرق

وهي الاطراف الاربع او غير ذلك قوام وهي المائية والريحية
 والورم الدموي يسمى فلفوينا والصراوي يسمى حمة والركب
 منها فلفوينا حمة او حمة فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 اما فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 والسوداوي اما ان يكون مضافا او لا يكون والدافع اما ان
 يكون مولدا او لا يكون فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 ساكنها يادها هو الصلابة وغيره اما ان يكون فلفوينا فلفوينا
 الحصى هو السلق او لا يكون وهو العند والاسي اما ان يكون
 عا كالا سلقا او فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 والبثور او ارام صغار فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 وتختلف الورم الدموي والصراوي اما الدموي فيدل عليه

لونه وحرارة اللون ولا يتأخض والضرمان ان كان العضو سائلا
 وفيه شمس والورم فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 ويسمى الحصى واما فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 واما فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 فيكون احمر ناصعا وتده اقل ولونه اقوى واقرى الى الجلد
 الخان يكون صغرا او عظميا وسببا كثره المادة وصف الحصى
 او اسباب يادها كثره او سلقه وكثره الفرج يادها يادها وكثره
 يادها بالفرج العلاج اما ان من ذلك عن دفع عضو ريس
 كالدماغ الى طفت الاقل كثره ردة خفا من ردة المادة الى الحصى
 الريس وقد ازدادت الحركة فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 ورما كثره السلق اما الحار وان لم يتحلل وجفت فلفوينا من

او فلفوينا فلفوينا فلفوينا
 وكثره الى الاربعين

ح

تغير بالادوية او بطبخا جدي وما ليس كذلك فان كان سببه
 باديا كالضربة والسقط فان كان البدن من قبله استخرج ثم
 حل والاعلى من غيره استخرج والروع فيها غير ما يزل من غيره
 الورم الان يكون صغيرا كدم الحن الورم سفرا وان كان سببه
 بدنيا فلا بد من الرواح ولتلك للوجع كغيره على من يتبع
 وروس وروما كزبرة يستعمل فارادور ما ربه فله من غير ان
 عند قوة الوجع ودم القلب وربما كفى فيه ما كزبرة وحمه او بالسنه
 او ما عنب القلب او ما لسان الحن او ما الرطوبه وما جعل معه ما
 وحل او المكن وجع ثم يخلط بالرواح والصبغات الملهة للنبه
 كالخلية والبايج والاكليل والخطي وبرز الختان صماديه فيها
 شطيل بائله نصيب شطيل ابد طي ورمم دياطين مع مرمم
 الحن ورمم دياطين وحمه في الاسنة اجيد وان كان في

الوجع

بها بهار

البدن

البدن تسهل فلا بد من استخرج بالافصه والاسهل الصغرا
 ثم بعد ذلك عند الخطا ينصرف على الرغبات الملهة فان خفت
 الاستحالة الى الصلابة انصرفت على الرغبات للنبه فان خفت
 فساد العضو بما يرى من اسوداده او ميل الى الحقة فلا بد من يطر
 العضو وفسله بما وطع ولكن البزير في الصغراوى الكثر والنجف
 في الدوى الكثر والاورام البنية اما الرغوة فكل كانت الكثر راحة
 كانت من مادة ارق ولذلك يكون اخود الاصبع فيها اسهل وما
 السبع فلفها اعلاه ويكون اللون فيما على لون البدن وبلا وج
 العلاج يستخرج البدن من البلم والحبه عن كمال يولده والروع
 في الاسنة اما هو طيل البروده وفيه نجف كاستخرجت في
 حل نجف مزوج باء البورق وعصاره الاس منقرة وقد يجعل
 من اقليل ملح وحل ثم الشولات والرواحات والاصح الملهة

باسليقون

كاشف البقر ورمم الباسليقون الورم السوداوى ويصنع
الى الصلابة والسرطان ويطبقه اصلب ومن السرطان يخرج
ومن غير استخراج العلاج استخرج السوداوى والنفخة بالليثيات
لانهم وورم السوس ومن الحماويين الرتب العتيق ورم
يحل الصلابة في السوس وماهونه جودل ويزر لاخرة كريت رجب
زر او ما سيق مثل الرزق ينفع الحار رتب عتيق الدبله والخراج لما
للجلود والخراج اما الدبله فكل ورم في داخل موضع يصب البه
الماده واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حار او اذا رايت مع الورم
خرجا كثيرا او انما تحت الاصبع فهو خراج فيعرف موضع المده
بانه اذا عصر من شئ يخرج بالاصبع اخرى يوضع تحت وبها من
لونه او صفرة او خضرة اذ لم يكن المده جوده والمده الجيده هي اللسان
البضا القشابة الا فرادى الواسطه الراكبه العلاج استخرج البه

من البقر ورمم الباسليقون الورم السوداوى ويصنع الى الصلابة والسرطان ويطبقه اصلب ومن السرطان يخرج ومن غير استخراج العلاج استخرج السوداوى والنفخة بالليثيات لانهم وورم السوس ومن الحماويين الرتب العتيق ورم يحل الصلابة في السوس وماهونه جودل ويزر لاخرة كريت رجب زر او ما سيق مثل الرزق ينفع الحار رتب عتيق الدبله والخراج لما للجلود والخراج اما الدبله فكل ورم في داخل موضع يصب البه الماده واما الخراج فهو ما كان مع ذلك حار او اذا رايت مع الورم خرجا كثيرا او انما تحت الاصبع فهو خراج فيعرف موضع المده بانه اذا عصر من شئ يخرج بالاصبع اخرى يوضع تحت وبها من لونه او صفرة او خضرة اذ لم يكن المده جوده والمده الجيده هي اللسان البضا القشابة الا فرادى الواسطه الراكبه العلاج استخرج البه

قال

فالحية والنفخة بالليثيات والنفخة بالليثيات
النفخة بالليثيات الحار والنفخة بالليثيات الباردة
والنفخة بالليثيات الباردة والنفخة بالليثيات الحارة
لان الجلد وكل النفخة بالليثيات الحارة والنفخة بالليثيات الباردة
النفخة بالليثيات الحارة والنفخة بالليثيات الباردة
لجانب الخراج من الخراج في ذلك في من السوس والافطه
واخر صان يكون في الشئ الى اسفل فادخرت ما في من
المده والقيح فاعلمه يسل ما العسل ثم الملوأوت الخراج وكل ورم
ظاهر الاضربان من يجمع وفي الكثرة لا يكون ورم من ماده خرو
المايل اردا انور ماوسى من جفن الخراجات ونحمت في الا
من الخراج وكثره الحام على الاسنان وفي الايام الاول راوى
مداوات اللورام الحار ثم ينقص على الانصاج ومن النفقات

منها

في الكثرة

العلاج للنفخة كثره المده ما سيق
بالعصه الاساويه وسخيف به
سكبيرة الامام

لها البين والعلل ويزال بالبين والخط المصنوع والين
 مع الخول من السوس فان ينج ولم ينج بالادوية
 وربما اصبحت الى البياض والبنور ايضا على يد الادوية
 وموثة كالمسحوق وسما صفر او بياض كالمسحوق والفسح وسما
 سوداوية كالحرب السوداوية والناسيل والمسابة وسما بلجنة
 كالمسحوق البليغ وسما مائة الفاعلات ومنها راحة كالفحات
 التي توضع في الكثرة في الكثرة في الكثرة في الكثرة
 وكبرها وتعالها وسببها بخارها دسوى في الكثرة في الكثرة
 بلعيا فكلون استة ليل الكثر من الدسوى والدسوى الكثر
 مدة وحرارة العلاج الحقد واسبال الصفر ابرق مثل السوس
 المسهل او ما الرافض بالبلع وفي البليغ ينفخ البليغ
 بان يكثر من البليغ العالي وربما ينفخ قليل فربما ينفخ

دوت

ربحية

الى

الخي باليد ووزنك اللوم والعدس بالليل نافع وورده
 حب الزمان او الساق جيدة وكثرة في الطعام والتمتع
 الحقة العلة هي بوجوه من صفات جارية لطيفة فان كانت
 روية او جبت النمل الساعية الا كالهذلة الساعية فقط ان كانت
 رقيقة وان كانت غليظة تجف بماء دون الجدة او جبت النمل
 الجاوية وهي اقل المتبادر الباطن كالحلحاح ان جدد الا
 باسترخاع الصدر او بالعضد ان وجه في الدم كثره وتقبل المراج
 ويوضع على عكس وقصور رمان وسوقين من رمان
 الحل مدفوقه مائة فان ظهر بالي وتفرخ السهل او رمان
 بتراب فانين والبلع ينجف في سها قليل ريد
 واللين الحليب لما ودية وقصور رمان والطين الارمني
 بالحل واما الورد نافع الحمر بالليمون والمار الصاير يقال ذلك

باليد

الكثرة في الطعام

او جبت

لكل نيزكال سقط محرف محمدنا للذكر منه وربما حضرت
 النار النارية بالمال من غير من جيل النمل فيه سعي وتقيط
 من مله صمغ اوية غليله الشقر والسواد والجره ما يبيد الجمل
 معه من خبر طوبه ويكون كثره السواد اعطيه قابضة غليله
 العلاج لا بد من العضة واستفراغ الصدر ومراعات السودا
 او خصوصاً في الجر وربما اتجه الى اخراج المادة بالجد يد خصوصاً
 في الجر الدابة الوضعية لا يجوز ان يكون سدياً البتة بل
 المادة او تدفعها الى الباطن وهي سميعة خبيثة ولا سدياً بعض
 ذلك لا فية التحليل للزيادة في كسبه المادة ومن الادوية الجيدة
 زمان عاصم يفتق ويطلع في الخلل حتى تبرز ويصعد به بخره كذا
 بعد تحمضه والعص بالجل جيد وضماد من سنان وعسل الخبز
 الكبر النخاله وتقليل من التفافات والتفافات تحدث

التفص

اما اطينان تصعد المانية الى الجبله فبحسب شدة كذا واما المدم فوق
 العلاج حتى البدن وبديل راجد وبيرت اللوم ويوضع عليها او
 لهورا خمس موقق ما عاينها من غاذا طرقت وكانت كثيرة
 بغيث ثم غوليت بالمطقات ودمج الاستبدال جيد **الجبدي**
 ارد اعمالا اسود ثم البضبي ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض ثم
 الابيض الكبر ثم الطويل الله السهل الخوج يبرك رب ولا حتى فوية
 ثم الكبر الله ومع باقي الصفات واما المصل المتصل حتى يات
 وفهم كبره سدياً اوداست اصناف فهوردي وكذا تلك المصاعف
 الكبار حتى يكون واحد في فخر ولا ان يكون الجدي والمصبة
 المعنى او الى من العكس والابو فيها ان يكون النفس الصوت
 سلبين واذا رابت الجود هو المحسوب يتابع نفسه فدية ومما يالي
 او سقوط فودة واذا رابت العطن يعوى والكوب منيد والظاهر

يبرد والجدري او الحصبه يحترق او يسود فاعطى في ريب وكذا في
 الجدري والحصبه في الرشح والبله الحارة الرطبه وفي الصبيان
 ثم في الشبان وبنو الن في الساج والحصبه عاقر الجدري
 بانها صغره واهضه تجاول بخاوذ الجد ولا يكون لها سكت العلا
 فليدار الى اخرج الدم وتصفى عن الاف فاقم مقام الرعاف عام
 للاعضاء العاليه المشربات الصفوح الحلو بالسكر او شراب العناب
 والبلغم وشراب الخ وكذا ذلك شراب الطلع وربما اجمع الى حب
 برد البقلة بل الطاف والافديه مس متور وروزه وقد تجوز ان
 والطلع وروزه فيضع به فان نكاس الجدري والحصبه في الخوف او
 خيف رجه مما سقت ما الزايج بالسكر وما الكوفس **الروم**
 منبأين يكون عن صغار الخمر فيخالط الدم فتدفع الى ان يتغير
 سودا وقد تدفع ذلك ومنه رطب فيكون عن مخالطه البلغم

نقوم

الكافور

ضوح

م

لدم والحكم كالجرب لكن لا يكون سماوي وراكنه يابو له من
 الكناز والاح والحب والماو والمويل الحارة الطلاج استخرج الاز
 بطيخ العاكمة او طيخ الاعمقون والسكر وما الساج وفتح
 فيه الجليج اصفر واسود وكالبي من واحد اربعة دراهم او الصوف
 المسيل ما الجين او بالين بالاعمقون وفي كل يوم يسقى بالشر
 بسكر وما الجين الصفوف المعدل والسكر وما الساج
 بالسكرين او لفتح بالسكر الاضيق كل نصف كالمه بالوعانه
 والربطه والاسحاج ولم الجدري بالزمان الحامض وتطيل
 اللوم ما لمكن الادويه الموضعيه الجرب والرشح المفضل
 والكحلش والاشق والزنجار والوفاء ارضه مع نصفه
 مركب وكهفاج وشكله انداني ومنه الجليج حب الزمان
 محص ويضاف اليه دهن ورد ودهن خضج وما وروما

س

المجمل

الموسادور

كسره خضرا وعل ورماد ينج الى الكافور ومن المشروبات
 الغريبة ان شرب لبن البام كل يوم مائة وثلثين درهما
 شيرج مع نصف سكرجيس المائه يصفى المعدة وينقي العظم
 شربه يعلل مادة الحلب وعلقه الحمام من النفع الاشياء
 للحكة والربو الجذام السوداء او المنقعة في البدن كل فان
 جفت او جبت حتى الريح وان اصبحت الى الجلد او جبت
 اليرقان السوداء فان تراكت او جبت الجذام فيغير لاسفل
 الاعضاء ورماد يفرق الصلابة اخر الامور سببه الغا على اما
 حنة الحرارة الكبد او البدن او يوسيتها فيمرقان الدم واما
 بردها فيجهد لسود او سببه للادى في الاغذية المولدة للسودا
 وقد يبين عليه السند او السام فيجنى الحار العزى ويطلى
 الدم وكذلك فساد المزاج الطحال بل يجذب السردا

ون ينجي الدم منها وفساد مزاج الهواء وكثرة النجم او الكثرة
 السوداء اعانت على كثرته تولد باحطاطا الدم بالعوام والبرود
 واما نسا الولد الى طبيعتها ومن الجذام الفج وشره فمخرج
 وهو مما يورث دما بعدى والمكلى منه لا يخرج والمبندى
 فليس الما فاج واولا يلد الجذام ثم اللون بعد الماسود وظهرت
 اعلاق سوداوى من القعدة والية وظهر في النجم كوده الى
 وحصل في النفس ضيق وفي الصورة سمكة وفي الفرق منق
 ثم يرق الشعر وينافذ ورماد يصفى موضع ويحسن في اليوم
 شغل ويختم اللانف ويخفق اللانفار وظهر الصوت ويطلى
 الشدة ويبدو اللون ثم يصفى اللانف والاطراف ويسبل صفة
 ستن العلاج ان كان في الدم كثرته فالعصدة وفساد الوداج
 بالغ في النفع ويخرجون السوداء بعبوة السيليات البارج

برج

سودا

لوعاد بالوطيح الاقيون وجبه وجب اللانج بالجر واما السوا
 المسيل باليمن فنعيم ان كانت السودا حرافية لا شربة مكره
 كل يوم مثل ماء الشير الساذج او الميزر بالسكر او شرب البزنج
 او طاب بارد او ماء لسان ثور وسكر الا غليه لم يجزى او العا
 المسمن ولم الصان الفنى اسفبه باجا وخطيه ويجب ان يعضوا
 باذكرناه الخيط العنيد وبعي او سقم بالسوطات والعوسا
 ويكثر من الحمام والدمس بعده من البضج او القمع او اللوز
 ويجلسون في ابرن من سحر سحر ويزاوضون رباضة مكره
 ومن الادوية العاصده لم البلي والتزعلي وافضل منها
 اسفبه باجه من لوم الافاعي بالخير السعيد لابرال بالكل سنا
 متى يفتح بطيه ويدخل عضله وسيد كيف عنها فالوايخ الابر
 السالغ وبع من حتى تبه ودم لوجه سوودوده وبع من

باجه

سبحن

اط

او طه لخدم من يوم وبع من شرب العسل غير اواد انكس الدم
 لم يكره العسل ولا السبرج لانهما يكرهان لولا الحينه ولا يعوى الحوة
 على عصا بعض الوبا او الاصرار عنه الوا مساد من لوم لوم
 لاسباب ساديه وارضيه كالاسن والجفت الكبره كافي للحام
 او لوم من الصلي ولم تحرق والزهر الكبره الزكيزه الصل واد الكثر
 السبب والرجوم في اخر الصب وفي الخريف قاعه بالوبا واد الكثر
 كثر الخبث والصابغ الكوا من واد الكثر علامات الخبث ولم يطر
 وكره ذلك فرب السافس واد الكثر الرجع قليل المطر واد
 رايه الخبث كثر وتكدر الهواء بالامام صفي اسوعا ثم صحت وده
 سار وده وكده وده وبر ليس فده ما الوبا اواد الكثر الصب
 قليل الحاره ودها فخر التجار وجات في الخريف يازله وسمب
 موقوف الوبا واد الكثر لاسباب الساديه واما الارضيه فان

بستغف

الغف

برى الحمرات والصلح خذ كبريت وهربت الجوانس الكبريت
 كالقطر وهربت العار من غمما سدره طحاها فلو با قريش
 وكبيد الاثر اذ ان ينق البدن ويعدل مزاجه ويبرئ العاقد
 والزلب والرق ويصغر على الخفايا والعيى النساء باخنة
 والحواس ككتابيه بالسير ما يصلح كسبه الهواء بالادوية التي لها
 في تلك صاعية كالافرو والسعد والصل والفسك والود
 والبخير والكس الاثرج والطرا وورق العود وش البست
 الورد واما الخاف وغريب الفاكهة العطر كالخاف والسفرجل
 والكثيرى والرغور والخراف الاشجار والرنور البارود
 في الكثير والوحي واللعق والسقفة الصدة والعربة
 والشيخ الطاج الطاج المشترى لثامه الجوانس يخرج الدم بالفضة
 من الجملة الماخذه وان لم يكن في البدن كثرة فوا من صدف

امروزه

۱۷۲

فردم

اليوم الا ان يكون قد حصل رقت فيكون في موضع العنق بالفضل
 والحق والراوند سهل جوده لا يحتاج الى سسل ولا شى يكون
 اليانثية الراوند وجارثية ما حنه ياودوس اللوز والسكر
 ويسقى برقيق وثيق ياودوس الامعاء وياثية الثوب بالسكر
 وكذلك بالسان الحلق المزب التاج او طاب بالسان اللوز
 والذابور وياثية او صغار يصفى بغير ثوب او قد فرج فافس
 حصل صفت بقرن اللوم ولكن تحت المزب اصل فان حصل
 مع ذلك وجع في البطن حق فحقه لينة ثم يسقى من هذا الدواء وراوند
 وكربا وكليل بالسويج جزء سنبل وصطكي وكندر ودرهمان ووزن
 الروصف جزء نصف جزء وبعث بالسان الحلق وبعث والسنبل
 من شال ورايا استعمل طحين يطبل بسد وكربا ان لم يكن طين
 ولبب الادوية الموضحة بالسنبل والشجاج قد سسل وزر ورددوا

يستعمل وصد او من الورود اما الغرير والسقطه فالكان سهما
 وجمع فبقرق بر من الورود مفر او ان لم يكن معما وجع فمما فلنا
 في السج مع فليل ماسن مسوق ولين رينزوسك ورفران
 بما دور ومفر او ان حصل مع الولى عارة قوبه فمما الضماد با
 صندل زرد ورفران يابس غير مفر ورفران يسير من الكافور
 بما دور ودهنه ثم يبريق واما الخلع فيحتاج الى مدور العنق
 الى شكله ولكن برفق فان العف يوجع والوجع يهاب ورت
 للورم وكذلك الكثر يحتاج الى صبر وحبس بما يحفظ العنق
 شكله باليابر وخراج مالا يلم من العظام والاريجى صلاحه
 ويخاف افساده ثم يستعمل ما قلنا في الولى ثم يستعمل الاعدب للارفة
 المولدة للسدد كالبرسية والاكارع والارز ويطون البقر
 وطلود الخراف والجدي المشوية فان حصل بحب الربط مكنه

نخل

فاعلك ويصل العنق بما خار ولا يماس الخرج ويرش الصاب
 بما دور مع فليل من ورنط بخره وان جفت من الربط مد ورت
 الورم فليبر في الربط ويحفظ العنق بما ذكرناه للولى مع الحرارة **الارفة**
الاس في الرية الادوية الحافظة للشر الاس وجبه وماء ودهنه
 والبلبلج والامع والمرو الصبر ومن الصلبي والبرسيان شان ورف
 حشبه الكمان وورق السعالج او يستعمل بعد من الرأس من
 الاس بما ولبد حطاف المنفر وسوده وما يحفظ العنق الحبيب اصل
 العنق واصل الاسراش وما وشفرة العنق من كل واحد جزء
 بورق خزان يستعمل به من الاس والقشور اصل العرب بالرب
 حطاف وشفرة عيب فله الشراش وعدده وعدم نبات اللحية
 الشراش يكون من بخار فاني لرج اذا صادف منافع لدية فمما
 او عدده او فخره المعلقة البخار الدما في نقصان الحرارة من ذلك

البرق الحقيق بسمه

لا يثبت لفساد و الاضجاع و اما الكثرة الرطوبية فيقبل الدم في
 كما في الصبيان و لضعف المسافة البرد فيكون او ليس مكثف
 المسافة فلا يتبع لوجم الشعر او يستعاجد او طرارة تملأ او رطوبة
 مستحقة فلا ينجح مادة الشعر او اطله الدم الذي كالمادة للبخار الالواني
 كما يمرض للشافقين او لان من الشكون من غلظ ردي محض
 في المسافة كما في الداء السعلب و الحية العلاج الادوية المنبهة للشعر
 هي ما في البخار و قوا القرون الحرة بطلي سترج قاده يعوى و الداء
 جريد و الطباخ التي يكون في البيوت تنجف و تسخن و يطلى بالزيت
 و رما و الضعوم بالزيت نبت الحية المسبابة و كذلك رما الشو
 بالزيت و خصوصا الدوايب و قد يحتاج الى تدليل المراج و تدليل
 المسام بالخلعة كثره الحام ان كان للسبب كيف السام و تحضنها
 بسيل الضليل عا الاكس ان كان السبب الخلل الكثرة و سد السام

الاضغاث

و السيل

و السيل اغلظ البدن و استخرج الخلل الردي و اما الحية و اما
 السعلب يعرف نوع الخلل المسبب للثبت يكون الحية و خصوصا
 او اولئك فالدموى يسيل الى حرمة و البغنى الى باطن و الصغار
 الى غليل صغرة و السوادوى الى كودة و يعرف سره بقوله للداء
 و بطوره بانه اذا عكست بخرقة خضراء فان احمر مبرحه و الا فالحل و يعرف
 بين الداء السعلب و الداء الحية بانه في الداء الحية يتغير الجلد و
 كما يمرض الحية العلاج يجب ان يهدا بالاسفنج بالفضة و الزنج
 الخلل الغالب ثم اسفل القوامات على الوضع ليقطعصيل
 منه المادة الردية و ذلك كالشوم و الخزل و التاقيا ثم
 الادوية المنبهة للشعر و قد ذكرنا ما افراط جود الشعر بها اما
 سوزانج حار يا من يعرف بعلامة و يتغير تغير المراج العلاج
 الادوية السيلة للشعر جميع الاعانات للزج كالحصى و زرقا

بر السعلب

و اما السعلب السيل و هذا

وجب الشرج في دهن البندق والنداء حلية بالكاوي الادوية
 المجردة للشرج رغو الملح نجمة الشعر الادوية الرقعة للشرج البورق
 اذا غلف به ومثل به محلولاً بالماء الساخن رقة وادوية طرية
 الشفقت رقة الادوية المانعة للشرج نوره وزنج مع
 قليل من صبر يستعمل بمحلول في الخل ويطلى في اللام وكر مراراً
 طبع اللام في دهن حتى يذهب الماء فيخرج النور فيستعمل قبلها
 او بعد لادهن ورد وكبس في ماء حار ثم يارو ويصفى بعد ذلك
 ويزود ويزد بالادوية ويزود بالادوية الى مرهم الكافور والادوية
 راحة النور وورق الخوخ او الطين طلي وما الورق الادوية
 المانعة لنبات الشعر جميع الحذر ان لا يفرقون والنج بالخل
 والشكر ان يستعمل به بعد الشف ودم السلا حلف الزينة العظيمة
 الاجابة ودم الحامض ودم الكبد ودم الشف والشرج والشفقة
 الشفقة

دهن

بشفة السبطات ودم يحتاج الى الشف والشف الادوية
 وسيد من ورق او الغد بدم الطولان للشرج الادوية
 التي في الارز ودم بدم الشف الادوية المركب جيد شير بدم الشف
 الشف الادوية الطمان في الارض بدم فومها ثم يضاف اليه رقة
 دهن البندق ودم لادن وورق الطين وورق السمسم
 وورق القز غمره بدم طين حتى يمتد دهن ودم يستعمل
 ودم السوس جيد ودم الاسن فومها ثم يضاف اليه السبب منه
 طين ومنه غير طين والسبب الطين كبرج الغد الصابر سنبلة
 ودم وراي الجانيوس والاستعمال الى لون الشف ودم وراي
 اسطاطا ليس ودم الطين سبب ما افراط الشف في بعض الكاوي
 الرز بعد حصره بقوة العفن وهذا يكون عقيب الامراض
 الحادة الحارة المحضة الاستسبا التي تلي السبب الاطريعي الكبر

الشف

والصبيح والليل الربى بالكل يوم واحدة في حفظ الشباب
الى اخر العرج اجنب الامراق والثرثرة والعاكسة وكثرت
الشرب وكثرة الجماع والاستحمام بالماء الغلب فان فعل
فليسف بالبرص والشرام الغنى على الطعام بالفضل او بزره باليمن
واستخرج البليغ والشراب الجف والمخ الشربا ليعط ان اذبح
ساعات ثم يخل الحام ودمن القسط ودمن السونبر ودمن
الحفل ودمن الجردل كل ذلك يطلى بالنيب السوداء الحما
وورق البيل جيد معاد في ماعط منها ودر با قدم الحما ويعوى
بالساق واللبن الحامض او ماء الجوز وكل ذلك يمين وربما
رب فيه فزفل فيه فخره بالدماع ويسود تسويدا اخر يسود
تسويدا ثانيا عن محرق بعد دهنه بالزيت في كوز فخار حتى
يسود عروق ودها ودر شمع منه ودر سادسب در حمان

فيت

عقصر

ع

الدمع من الدمع

الصلح

على اند الى درم صلب سببه ما فزط من فل تجد الشرب قد اوان
او طار من الدماع فل يصل اليه العذا او كحلل الحام على كثر فيها
الادوية او في خلاصة كما يحدث عن القروح السالفة وانض
بخدم الدماع لفرط حمة والبسي سلا يرا او ما كان لانس او
فلحفل البدن بالحام ثم يستعمل الادوية البنية في احوال الجلد
واولافى اللون كل ما يرقى الدم ويحرك الارواح الى خارج
فانه يحلل اللون رونقا ونضارة وذلك اما بان يولد الدم
الذي يهده الصفة للبيض الغبرشت والثراب والحصى
والبن فاذ يولد دما سحر كما الى خارج وكذلك البصر فانه
يزيد حارة بخر بزره داما بان يلقى الدم كالطريق والصلح المر
والما بان يلقى الدم ويحرك الى خارج كالصلح والنوم والظفر
والرغوان والعجل والكراث بما يصب فيه وكذلك الغيب

تطهر

الربا

والجلد الى السرور والظفر الى الاشياء الجارية كالظفر فان
 الناس في السابعة والمصارعة والراش وسباع الاما في
 فان امان بها بالجلد والجلد في وقتها كان الجذ وذلك كالمرس
 والباقلاد الشير والبورق ودية في الارز وصور البصر
 والصدف الحرق والمزك والاشجيج ونساره العاج والغمام
 المخز وبرزقنا والبطيخ والقز ودية في برزقنا والاشج
 واللوز يستعمل مغردة ومجودة وعسل الوجه بالاشج واللوز
 بما البطيخ يافع الكلف والشمس والبرش والدم الميت يكون
 ذلك لانها في هذه عرق يعني يفتح الدم داخل الجلد اصغارا
 يتبادى لونه وكل الى الجلد فكان منه الى الحرة فهو العرق وما
 كان الى السود فهو البرش والبطيخ كلف وصاحب العرق
 فيفتح شفاه كغيره ليس مراد وفيه ان ياد الى علاجه

من

قبل موت الدم وغلظه وتغير وجهه العلاج العنصره يستخرج
 الخلط السوداوى ويغسل بالمرح واستعمال الادوية الجارية المذكورة
 في تحسين اللون الاشياء المضرة باللون الاستحمام بالغرم وكثرة
 الجماع والادوية والجماع الموطر وفطره الهوا وشرب الماء الزكوي
 المأكولات الخلد الطين والكون سزا وطلاء بالخل والسكون
 في بيت فيكون بصر اللون والاشجاء وكثرة شرب الماء
 البهيماني امار الغريرة والار السودا اعطيا الزكوي بعض السحوم
البهيماني والبصان والاسودان العرق من البهيماني
 والبصان البهيماني ان البهيماني في سطح الجلد ليس له عود البهيماني
 فيه اوتى والمولظما ضعف الضم فادانكنا احال الله الصا
 الى لونها وليس نسبة البرص الاسود الى البهيماني الاسود كسنة
 البرص الابيض الى البهيماني الابيض فان البرص الاسود

وسيلة ٣

البهيماني الاسود الى البهيماني الاسود كسنة

مع علقين وهو سمي بالقبول ما دونه الأبيض من البياض والاسود
 من السود العلاج اسفرغ المادة بالادوية القوية كالبارج لوطا
 ثم يسل في البوق النوني المذكورة في تحيين اللون وقد
 المراج واصلاح البضم ووسن البياض كما يصنع البرص
 الابيض الى سبعة بدامن الجواهر العظيمة واما البرص الاسود
 فيستعمل في القوية الى ان ينفذ الجهد ثم يراج اياما ثم يعاد الى
 الى ان يروى ويوصل الخوف والحرمل والحرمل ويزيل
 والطعام الخبز وقد يمس السودا ويمن بالانفخه والاسود
 حفظ اللون عن تأثير النفس والبرص والبرص والبرص
 البص او نفق لباب خبر السمية بموتنا من البص الصلابة
 مومن الاطبيبة عن خطه او عرف ويمن على ذلك تأخير
 غسل الجارية او الخيفض العلاج يستفيع البدن من الخلف الغن

ويصل المراج ويحبب ما ينشئ الخوف كالطيرة يسفع من ذلك
 نفوق الشش والذلك بسل السعة وورق المسك واصول
 والاس المسوي وعاصه الخوق والتوتيا والمركب والربط والبرص
 والرخه سارطبا بالورد والشك والكاوران كان مودة
 موطه ذلك الشك والسبل والورد وورق التفاح مودة
 ويجودة الغن والقطام يتولد من رطوبه خبيثة مودة يسفع
 بالمطيرة العظيمة فان لم يجر ذلك من واسب الجودة وكوينا بالبرص
 من الجدة فخرج ويخرج وقد يكثر حتى يصفى السهولة ويصفى اللون
 وذلك بسب قوتهم وصفت الغوى والعقم وقد يحدث
 وفيه العلاج اما الموطه فلما بد من شدة البدن والاداء الاستفاد
 والاسفهام بالادوية ثم بالعدس ونيز الشب كل قليل
 الورد وادوية الشب النوم يطبخ المعجون قبل الغل الا هو في الوضعية

الصور

منه المد ويطهر بها بالسكرين الباقين او البروزي خصوصا
واغربة النفس كلها عليه والاسود فيم الحساء بالمد المضم
والاكل غيب الحام يس بالمد والادوية السبعة هي التي
فيما بين الداء في العدة والاساد وشبهه في الورق وبغسل
خلط الاعية بالادوية اللطيفة الا ان كان كون ثم يحتاج الى اجادة
الدواء في الاعضاء وذلك بالحدس والبلع ودوية بغسل بالاصية
دواء للعدس لمن اوزو بدن وجهه الحرق ومنقوش وشده الحرق
الصورة بوجع بعسل وبنق كالجزء ويسهل كل يوم من حصة
الى عشرة نفس ويمن اللون اخر حص منقوش في لبن البقر
مقلى طين وشيرة حطه وايزا من مغز بلع في ماء كزبرة
بتر او صفات الياسمين وبغلي وصاب البصق
وبندق وشيرة وجه الحرق او جوز وورق قلب الصوبر

جید حسن

三

ويزيد على ذلك ويزيد وخصائص من كل واحد نصف خروجه وكون
من بعض بعض وبالله المولى على الله من خروجه من خروجه من خروجه
شأنه الذى يستلزم له كل ما سكره والحق المولى بالحق
وما بينه من هذه الأصول اللطيفة على قدره وضع عليها
شعب فيه حسب كبار من هذه القواعد التى بانها النصف الب
على حق مقيدة او غير مقيدة او غير مقيدة على حق مقيدة او غير مقيدة
بمعنى رواد الايمان التى حضرت فى زمان مقيدة على حق مقيدة
فى زمان مقيدة التى حضرت فى زمان مقيدة على حق مقيدة
الايمان بالحق من الرتبة العائدة لله واداء الحق من قوله
على الله من خروجه من خروجه من خروجه من خروجه من خروجه
مقيدة وحق على حق من خروجه من خروجه من خروجه من خروجه
الدم الى الله الجادى ما العاطف او العطف مقيد لما وكثيرا

ما يحس من حرق الشمس في بعض الأماكن التي يكون طبعها
 يكون في الأجزاء المواجهة للشمس وليس في البصر على
 جميع ولا على عظم ولا على الأجزاء البعيدة عن الأعضاء
 بطول مدة وكيفية العلاج تعطيل الحار وجعله ياتبع عداوة الحار
 والرياضة على الحار والرياح والرياح والرياح والرياح
 والجبن البصر والشمس والشمس والشمس والشمس
 السائل الحار في الحار والشمس والشمس والشمس
 ويكثر ليس الطبقة التي تليها في البصر والشمس
 القوة التي لا يعوى الا على السائل الى الحار في الحار
 كالحار السائل والرياح والرياح والرياح والرياح
 فها في ذلك طاعة معنية الباب السادس في السموم والامراض
 مما لا يعرف الا في بعض الكتب يعرف الحار والشمس

على

كبقية الحار من السموم والشمس في الحار والشمس
 البصر والشمس والشمس والشمس والشمس
 فذلك الحار والشمس والشمس والشمس
 ودفع ذلك في الحار والشمس والشمس
 الا في الحار والشمس والشمس والشمس
 ولا يحس من حرق الشمس في الحار والشمس
 من السموم والشمس والشمس والشمس
 الحار والشمس والشمس والشمس
 وسمومها في الحار والشمس والشمس
 وبرادة الرصاص والرياح والشمس والشمس
 المالك وبرادة الحار والشمس والشمس
 في ما الصابون والشمس والشمس والشمس

في ما الصابون

الثوبعات والسمونيات والماريون والدغلي والبلاور
 والخضبات وخالي الموم وخالي الدبيب وقشور الارز والبرنج
 الاصفر والابيض والماريون الاسود واللبوب المرنج
 والامون والافون والبنج وجوزمانس والسوكران والكاه والقطر
 الرديين واليوانية كالزرايح والدرنوب المجرى والورد
 والجزرون والصفصع ومرار الدغلي ومرارة الفرو ومرارة
 كلب الماء وطرف البابل وعرف الدواب وبعض الحباب
 واللبس الحامد والدم الحامد والشوار الموم وناجرة المبالا
 والسلب كالافون او بالاجاد والتميز كالافون او مبدج
 مجارى الحن كالوكنت او بالتقطيع كالزجاج او بالقيس كالبن
 والمرارات المذكورة وهذا الصنف ادوا الكل ويسندل على
 شرب السم برايج الموم وخالي الموم بالقي او افج فيه وما يؤخذ

بفان

بفان

من الاعراض الالوانية له من شرب السم كحب ان بابا
 الى النقي بما حار كبر وشرج وريحت او طنج برال انج مع السم
 ويكثر من ذلك ما كمن ومن الطعام ملعل ذلك وان لم يصب
 السم كبر عاتيه وما يخرج السم لا حارة بالقي وترباق الطين الموم
 او اسقى اول الدم واذ اصبى بالاسقصاب شرب اللبس وتقا
 ايضا طنج اسقجة من اصر الى الادوية ينزل اسفل دراح
 العليل وشيم الطيب ولبس الطيب يطر ونج في قدر ديف حرق
 ثم ادعوت السم على ما يحسنه مما هو كور في الطولات العلاج المرنج
 لذلك كل الاعراض الباقية وغير ما والزيان الكبر والطنج
 وترباقه وترباق الاربره وما هو جيد ان يؤخذ كبدان واصولهم
 شرج اسنى ورحان يمن بيسل ولبس ما السحاح وقديرين
 حرس برى السلف السلوخ من اقوى الادوية على دفع

سرس

ي

المسموم الاثر من الجوانات الروية وطرد ما عن البيت من
 تلك الحظي او عصارة الجباري بالزيت فلم تجز زنبور واداء
 السح الزنبور الصغير عاصا له لم يؤذ للسمه من ذلك ما يمول
 اللوف لم يلقه اني و كذلك دماغ الارنب مع الحن والرب
 والصفوح في ورق الصنوبر الطري المدفون او فلاح السواد
 اللسان واصل الحرف كل ذلك بالزيت ومن طلي هذه
 لم تفره الهوام وما يلد الهوام من البيت البتة بل الرمان
 وقصاة واصل السوس في القنة والعروس والاطلاق الو
 والسمه والخيل وورق افار وجد السكين وكذلك
 بالصفحة كفت و افترسه ورماد الصنوبر وضمه صامع القنة
 والسوية و مركبات من هذه الجوانات التي تهرب منها
 الحرث او جعل في البيت لعل او طاس او ابن حرس

او جعل في البيت لعل او طاس او ابن حرس

ادقنه

ن

فان الهوام تفرج منها وترب فان الحرث فلما و لذلك
 البضائيات والاباسل وقيل ان هذه الفم لا يفرجها الخراف
 الساع الحريق يصل له شب والطلب وفاق الفم يصل الفم
 وفاق الرب يصل الرب والطلب وامن اوى والوزن المر
 يصل الخالب والدفلى وورق اتراد وحت يصل السماء ومن
 الصنوبر يرب من ومن الورود لم تجز به ومن يولد من
 به يسلح طرد الحيات الكبريت والوساد والجمل يربها والورد
 بقلها واد اوضع على سكتها هربت منه طرد الغارب العجل
 الشوخ وعصارة ادا السكت وورق والبارد ورج وقل الصا
 يصل الحيات والغارب والبيجر بالغارب يرب الغارب
 وكذلك الرنخ واد اوضع الفجل القطع على حجر تام بحر على
 الخرج طرد الدرعيت اذ ارس البيت بطيخ الخطل او نقوعه

يقويه

طامست البراعين وتمازيت وكذلك الطليق والذو
 ودم النيس او اجعل في حوضه قوت البيا البراعين ^{والذو}
 يجمع على شبيه طليق شحم الحقد ووج الكريت والذلي
 بهرما وحنينه البراعين سدره وتخرها الى ان يمت
 طرد البوقس والبق النضين متشابهة صبيبت الصوبور بالحقه
 او بالسونه او جوهنا ووجا واولاس الياض او بالكريت
 او بالاختا البقر او الجول او بالمل او بوق السرو
 وجوزة ورش البيت بطيخ بزره بوطيخ البقر او الالفين
 طرد ابن عرس يطرد ارج السدب طرد الفاره وقلها الى
 والخرق والبنج واصل الكرنج واصل الفاروسى سداوى
 سبه بالساده في الفارغان لم يجهه هانت وزاب النالك
 وجبت الحيد واداسلين الفاره الذكر وقطع وبها

او منى اورنيط يحيط صوف بهرب الباقى والسبح اوى
 طرد النمل امان النمل نفسه بهرب من الفطاطيس ومرارة
 الشور والزيت والقيش والفطران افاضع على حرها
 بهربا طرد الياض بقتلها الزنج وده او باليس ودهان ^{الارضه}
 الكذرو طليخ الخرفن الاسود ايضا طرد الياض بحال الكرنج والوهم
 طرد النفاض ومان الياض وورقه طرد الياض طرد الياض
 او اجعل في البيت والنضين باعصاء ورشه طرد الياض ^{كهم كدفت بغيره}
 الافسين والحق وفسور الاربع واما الخنظل الرطب طرد
 تمام ابرص الرعيلان او اجعل في البيت هرب منه
 نر اصناف الياض بنجم بحب فوه منجما وصمما الى ثلثه
 اصناف له قوه اسم صال يسل الكرمين ثلث ساعات
 ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال ورجا لم ينفع كما في الحيد

سمما

السماكة بالخلط لانهما مقلد الرأس وفعل في العسل من سدر
 الرداة يخرج كل غيباب طرية ولا يثبت حول حرقا شى ما اذا
 سكتنا طار سقلا ولا يثبت ما يحسن الاله رب فاه اقرب منا
 من فم جرح ثم يموت ويقتل بغيره الى طوله ومن وقع
 عليه بصره ومن يعمد مات ومن ينشد قلبه بدهن وانبغ وسال
 سدر او مات في الحال ويموت كل من اجرب مناس الجوانا
 وفلما يخلص من حمرة الارودة سنا من برمه ثلث سو
 وفرسه وثلث حمزة فرس ثلثه وراكبه وحمزة بكر في بلاد
 الرت الصنف الثاني باليس له سم بغيره ولا يضر الا بالمرارة
 كالسكنج ونحوه من كبار الحيرة ما يعلج لمرته لسما ووجع
 الجراحة فخط الصنف الثالث من وسط السم ثلثه ما يقتل في سبع
 ساعات ومنه ضعف السم فلما يقتل علاج نهن الحيات

لو

بادول لا يشفى العارون فانه ان ما خرق لا يشفى بغيره
 لا يشفى في سبعة ايام من السم والرباب من كل علاج
 وكان نكس الرباب باليسل والكوارث والورل من الاله رب
 الخاطئة قبل ان ذكر الدليل سوا يشفى من جميع السموم واد
 استعمال وقت مضرة السم الى سنة ثم يشفى موضع البسه
 بجمع السم ويصنع باليسل وجب العار والبابونج والعسل
 اللينوي والكراسة او اودر بموجده ويضع الضميد باليسل البنون
 والراج السنوي او لجم الحماق كل ذلك بميد ودهن العار بالي
 وفلح العرب رطلان من العرب في اربعين موصفا فاستعمل
 من الخل الرطب وزن درهم فمرى في الحال ما نهن السبا
 والمرت فليبق بالطولات وانما يكتب في هذا الكتاب
 من ذلك الطب ودهن صفاة القلب القلب القلب القلب

في اثاره
 بالخلصه يشفى

كالجزء من لوز الكلب والريش والبن اوى وقيل لامين
 عرس والكلب وقيل للبقض ثم قنياه وتعلو باغشاة وورس
 اوانه وبيع لسانه ويكفر لسانه ويسبلان الفم وطاراسه ويحجب
 طهره ويستخرج صلبه الى جانب ويسد في ذنبه ويسمى حايضا
 منوما كانه سكران ويخرج ولما كل ويعطس ولا يرب وربا
 فرج من الماء وربا ارقه منه وربا ملت منه فوافو شجر عصف
 كل فطوة فاذا لاح له شبح حل عليه من شجره وكان طقة الحج
 والكلاب ترب منه وان ولما شاع طهر يصعب له شئ
 من جرب ما يمرض من غصه الكلب بعد كسبه الايام يمرض الكالا لولا
 من ميت الومعة وكرهه الصوا وكرهه فاسد وكما قرب منى
 تخيله كلبا فافاد وربا امب الفرج في الرب ثم ينبج طهره وكرهه خرا فافاد
 ثم يموت وقيل ذلك لا يعرف وجهه في المرة وربا تحيل فيها

مخايب

ل

كلبا فموت برف بارد فوط قوة وقد يموت عطشا ولا يج
 كالكلب ويح منونه وربا النفع وصهار كالمسكو وكحس على عرس
 الناس من جرحه عرس كالمسكو وكحس على عرس من لا يحل
 قريب من علاج لا يجلبا واولم يعرف وجهه في المرة طاسع
 فيه واصل ما بين اسوع الى كسبه انز وقيل الى كسبه نين وجو
 يعبه والماء اربعين يوما والعرق من غصه الكلب الكلب
 ويح الكلب اولا لم يوقف على صورته ان يد لك الحرج الكلب
 الا وروحي للدهاج فان عاقبه او الكلبة فاست فهو كلب والا
 فلا او يموت فطقة فخرها بسل من الجرح من دم او غيره
 ويرى الكلاب فان عاقبه فكلب فطقة العلاج يجب ان لا
 يترك الحرج ندم اربعين يوما ومن الجرح فان الحث يحثا
 وقصا في الايام الاول اليوم والماء شرب والحل وربا استج الى

دبر

الدوية الكالة كالعليقون ثم يفتح بالسن وبنشر طوله وبنشر
 اما اذا ادرت بعد ايام فلا فائدة في المص والجذب بل يعيق
 الى استخراج السودا بقوة وواشهور بليل كالملي متعالتان فان
 واثقون من كل واحد متعال ونصف على مدي نصف متعال
 بسحاج وجرار من كل واحد متعال الشربة بحسب متعالتان
 يستعمل مرة كل يوم ماء الشربة الساذج او البروز بالسكر ويسهل
 كل ثلثة ايام باذكرانه واما الجبن وسفوف السودا ويستعمل كل يوم
 من دواء الجنبوس ملقحة في ماء يندرج الى الربع طاعق وان
 اما ضعف ما يسقي من ذلك وغيره والرباق الكبر لا بد منه
 في بعض ذرياق الاربعه مانع ويحترز من البرود الحمام الى ان يستاق
 وربما يصح الى قصد ان كان في الدم كثرة مغرطة فلا يمكن
 النظر الى دواءه فخرج من الماء فلا تحسن على علاج فده عاين ذلك

انتميز

رجلان ولكن عضوا انسان من كل كلب فان صح الى ربطه
 على رب الماء فكل واحد من المبروات من حب البر الفرج
 بالاساسه كان بحسب ما قالوا اذا كان الماء في اية من هذه الصنف او
 على كلب كلب او جعل تحت الماء او فود قد سقي ما شرب ووضعا
 من حب الطرفاء ووجدت لم انايب من ذهب بد على ماء وصب
 فيها الماء من اية وسير ليل ابر او قد قد لم سكبها فوجدت من سكبها او من عقيد
 السكر وعلامة ماء ووجدت بر بعلها كلب كلب يسقي لخصونه ووجدت من
 الفرج من الماء وقد شبه بذلك جماعة وقد وضع كلب كلب اربعين رجلا
 فاكل بعضهم من كبده واستكشف الباقى من الكلام ميت ومن عاف
 من الكلمات وكان تهرهم واصلوا استعملوا دواء الجنبوس وغيره من
 العلاج المذكور ههنا ثم القاب بون الكلب الواسع ٢٢٢٢٢

درم

تصویر در روزها باره نکرده اند
میخاند و قشوع



2
2/20

